

గృహాలక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్య సౌభాగ్యములను
పెంపొందించుట కేర్పడిన
సచిత్ర మాసపత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే యన్. కేసరి

GRIHALAKSHMI

సంపుటము ౨౦]

జనవరి 1952

[సంచిక ౧





సాలుచందా మొదలుగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపుచందారు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆగు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన పారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు హాని విలువజేరకు తపాలాబిల్లులు పంపవలయును. పీ. పీ. వద్దతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రోత్సేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన ఎన్నుపులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పలులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటించ సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము గచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండువ్రతులు పంపవలెను. రిప్రెకాడు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టల్ ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' చేరి పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైనే పంపవలెను.

మనసున మలెల మాలలగింట
 కన్నుల వెన్నెల డోల లాగింటే
 మధుర మనోజ్ఞ శిల్పసుందరి

హాహినీవారి

వలితరీ



నేడే చూడండి

సిద్ధాంత దర్శకుడు
 బి.యస్.రెడ్డి
 స్వామీయ్య వాహినీ



విషయ సూచిక

సంక్రాంతి :	1	పొడుపరితనం : తొమ్మిది కృష్ణపేసేగారు	31
స్వాగతము : కాలకంఠం సంజీవరాయశర్మగారు	2	ఝాన్సీరాణి : వల్లభ వేని రంగాజీవిగారు	34
వీణ : కమల జోగారావుగారు	3	సినిమాకథ : వే. వెంకట్రామ ముబ్రహ్మణ్యంగారు	38
గురుకులవాసం, నాదూ - నేడు : వేడుల మీనాక్షి	4	సంక్రాంతి : స్వస్తిశ్రీగారు	40
దేవిగారు	4	గృహవైద్యము :	42
ఏలంపాట : మిస్. నిరుపమ గురుక్కల్ గారు	9	సినిమారంగము :	43
తుమ్మెద-పువ్వు : బాలకృష్ణగారు	11	నిరాశ : ముదునూరి జానకిగారు	45
నేటి యువకుని భావనలో శ్రీమూర్తి : శ్రీమతి	13	లోక వార్తలు :	47
గారు	13	పుష్పచయము :	49
త్యాగం : కొల్లిపర సాభాగ్యరావుగారు	17	తెలుగుభాషా సమితి మద్రాసు :	50
వీరాలాపము : వేదము వేంకట కృష్ణశర్మగారు	23	ఆమె ఇంక మాలోకానరాదు : ఆచంట సత్యనాథి	52
పాకకళ : ఎమ్. ఆర్. సీతమ్మగారు	25	దేవిగారు	52
బాలవిద్య : దారాలక్ష్మిగారు	27	స్వీకారము :	53
నేటి రచయితల మోజు : కె. లక్ష్మి రఘురామ్ గారు	29	సంపాదకీయములు	55
	29	పంచాంగము :	56

అచ్చపనులయందు

మీకు కావలసినది!

- అందమగు కూర్పులు
- చిన్నపనియైనను శాగుగా చేయుట
- సకాలమునకు ముద్రించి ఇచ్చుట.

మీ అన్ని రకముల అచ్చపనులను సరసమయిన చాణ్ణిలగు చక్కగా చేసి
యివ్వగలము.

ఇప్పుడు గ్రంథములనుకూడ అచ్చువేయుటకు తీసుకొనుచున్నాము.

లోధ ముద్రణాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.



పండుగ అలంకరణ



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



సంక్రాంతి



సంక్రాంతి జాతీయ పర్వదినము. ఇతర పండుగలతోబాటు యీ పర్వదినము సయితము ఉత్తమ లక్ష్మీలతోటి ఉద్దేశ్యాలతోటి ఏర్పడినది. ఈ పండుగ విశేషములలో క్రొత్త ధాన్యము, అల్లుళ్లు, క్రొత్త కోడళ్లు, ఆడబడుచులు, నూతనవస్త్ర భూషణములు, గొబ్బెమ్మ ప్రధానమయినవి.

వక్షిణాయనంలో మార్గశిరమాసమందు సూర్యభగవానుడు ధనురరాశియందు ప్రవేశించుటతో ధనుర్మాసం. (పండుగ నెల) ప్రారంభమగును. ఈ నెలరోజులు ఆ బాలగోపాలము ఆనందోత్సాహములతోటి కాలముగడుపుతారు.

ఈ నెలలో పాడిపంటలు, సిరిసంపదలతో దేశము తులతూగుచున్నట్లుతోచును. ఇండ్లకు సున్నముకొట్టి, ఎర్రసున్న, వసుపు కుంకుమలు వచ్చని తోరణములతో నలంకరించబడుతవి. ఇండ్లముందు చిత్రవిచిత్రములైన రంగవల్లులతోటి గొబ్బెమ్మలు పూలతో నలంకరించబడి విరాజిల్లుచుండును.

హరిదాసులు హరినామ సంకీర్తనలతోటి, గంగిరెద్దులువారూ ఇల్లిల్లు, ఊహూరు తిరిగి ధాన్యము, వస్త్రములు సేకరించుకొందురు. మంగళ వాద్యములు ఉడయంపూట యింటింటిదగ్గర మ్రోగుచుండును. బాలబాలికలు అమితానందముతో మేళతాళముల వేంట తిరుగుచు కాలము గడుపుదురు.

ఈ పర్వదినము పుష్యమాసములో నాలుగు రోజులు కొనియాడబడుచున్నది. పంచభక్త్య పరవాన్నములను వండుకొని తినుటయేకాక యీ పండుగ నెలలో పెద్దలు ఉషఃకాలన్నాన మాచరింతురు. దేవాలయములలో వేదపారాయణ, పూజానైవేద్యములు, ఉత్సవములు, పితృదేవతల సంస్మరణకు ప్రతీతి. పుష్యమాసంలో బలిచక్రవర్తి, సంక్రాంతి పురుషుడు, వీరితో కలిగి కోట్ల దేవతలు, పితృదేవతలు భూమిపై నలరారుదురని నమ్మకం. వారందరికి తర్పణములిచ్చి, దేవపూజలుచేసి, దానధర్మములుచేసి, పంచభక్త్య పరవాన్నములను ఎండుపులతో, అతిథి అభ్యాగతులతో భుజించి నూతన వస్త్రములను ధరించుట రెండవనాటి పండుగ (సంక్రాంతి) కార్యక్రమము.

ఈ దేవతలను పురస్కరించుకొనియే భోగిపండుగనాడు (మొదటిరోజు) ఉడయం బాలికలు తలంటి పోసుకొని క్రొత్త బట్టలు ధరించి బొమ్మల కొలువుపెట్టి పూజాహారతులిచ్చి పులగము నైవేద్యము పెట్టుదురు. ఆనాడే పీడాహారముగా చిన్నపిల్లలకు భోగి పండుపోయదురు.

మూడవరోజు కనుముపండుగ. అంటే పశువులపండుగ. పశువులపాకలు, దొడ్లు ఊడ్చి ముగ్గులుపెట్టి గోవులకు పసుపుపూసి బొట్లుపెట్టి పాలుపితుకక చూడలను వదులుదురు. ఈరోజే గ్రామదేవతల ఆరాధన జరుగును. దేశమునందలి పాడిపంటలకు పశు సంపద ఆఘాతమగుటచే వాని ఆరాధనకు ప్రాధాన్యమివ్వబడినది. నాల్గవరోజున ముక్కనుఘంటారు. గొబ్బెమ్మలు, ముగ్గులుండవుకాని స్త్రీలు శాశ్వత సామాంగల్యముకొరకు పరమసాధ్వియగు సావిత్రిదేవిని పూజింతురు. ఈవ్రతమును 4 రోజులు పిండిపంటలతో యథోచితముగా నాచరింతురు. ఇది ఉత్తమవ్రతములలో నొకటి. దీని ఆచరణకు కుల విచక్షణ అవసరములేదు.

ఈనెల కార్యక్రమములోని మహోన్నత ఉద్దేశాలు గుర్తించలేనివి. సర్వజన సముదాయమునకు కూడు గుడ్డ కరువుండదు. పశుకీటకాలకు నయితము తిన్నంతమేత లభ్యమవుతుంది. పెట్టే రంగవల్లులునయితము పిండిలో పెట్టడములోని ఉద్దేశము కీటకములకు ఆహారమును సమకూర్చడమే. పంటకుప్పలు, ధాన్యపురాగులు, వివిధరకముల పుష్పములతోనున్న చెట్లు గ్రామసీమలకు ప్రత్యేకశోభను సమకూరుస్తుంటవి.

కొలుపులలోని బొమ్మలు అనాదినుండియున్న హిందూ సంస్కృతిని, శిల్పచాతుర్యాన్ని, విజ్ఞానవికాసమును స్ఫురణకు తెస్తుంటవి.

దానధర్మములు హిందూగృహస్తుల ఉదారహృదయాలను, పవిత్ర ఆశయాలను వ్యక్తము చేస్తుంటవి.

ఉత్తరాయణంతో బాటు దేశకాలపరిస్థితులు చక్కబడుతవని ఆశిద్దాము. రేపు మా పట్లో ఎన్నికలయిన ప్రజాప్రతినిధులతో రాష్ట్రములలోను- కేంద్రములోను పటిష్టమయిన ప్రభుత్వములు ఏర్పడగలవనియు, దేశము సుఖైక్యంగా వర్ధిల్లుగాక యని ఎదురుచూద్దాము.

—(0)—

‘స్వాగతము’



“సంక్రాంతి” వేళలో సంబరంబుగఁబాల్తు
లింపారముగ్గుల-న్నింపునాడు
ఆంధ్రబాలికలెల్ల హర్షంబుతో “గొబ్బి
పాటల” నేర్పుతోఁ బాడునాడు
క్రొత్త వస్త్రములను బత్తెగాండ్రకునిచ్చి
సంతోషపడును సంసారి నాడు
ఆలకెల్లను కొమ్ములందు రంగుల్ బూసి
గారాబుపడుచుండు కాపుగాడు
ఇల్లలికి యుధోచితరీతి పల్లెప్రజలు
సంకురాత్రి సంబరమును జరుపువేళ
వచ్చెనిదె నేటితో నొకవర్షమునకు
స్వాగతంబిమ్ము “గృహలక్ష్మీ” స్వాగతంబు.

కాలకంధరం సంజీవరాయశర్మ

వీణ



మీటవోయీ మధుర మంజుల వీణా
మీటి మీటి హృదయ తంత్రుల రేపూ ||
వీణా గానము అమర గానము
వీణా నాదము సమర నాదము
వీణతోటి శ్రుతికలిపి
మేళ వించుమో రాగము ||
సమస్త విద్యల కాలవాలమ వీణా
సమర ధీరుల ఆవేశమే వీణా
సరస ప్రియుల కాష్లాదమే వీణా
సమరస భావ ప్రకటాధీర వీణా ||
కోమలి హృదయము వీణా రాగము
కఠిన శిలా ద్రవయిత వీణా రాగము
అలంకార భూషిత వీణా నాదము
అనిమేష సుఖ సంపద వీణా నాదము ||

కమల జోగారావు

గురుకులవాసం, నాడూ - నేడు

శ్రీమతి వేడుల మీనాక్షి దేవి

“నమస్కారములు

రేణుమిండి యీ జిల్లాలో రేపక యింకా తగ్గిస్తారనుకుంటున్నారు. మాకిక రేండు కప్పలు బదులు రేండు చంచాలే పెట్టేట్లున్నారు. అయినా ఫరవాలేదు. ఏదో అలవాటుపడతాములే.”

అని మాపిల్లవాడు వ్రాసిన పుత్తరం చదివేటప్పటికి విద్యకోసం పిల్లలెంత కష్ట పడుతున్నారోకదా అని దిగులు పుట్టింది.

ఆ పుత్తరం చేత్తో పట్టుకుని పరధ్యానంతో “అందుకే గురుకుల క్లిష్టమురారీకవిః” అన్నాడు అనుకున్నాను.

“గురుకుల క్లిష్టమురారీకవిః” అని మురారీని గురించి అతని సమకాలికులగు కవివరులు పొగిడారని కొందరు, మురారీ తన స్వవిషయం చెప్పుకున్నాడని కొందరు అంటారు. మొత్తంమీద యెవరన్నా గురుకులవాసము క్లిష్టమైందని, గురుకుల క్లిష్టములనుభవించి, విద్యార్జనచేసి, విశేష సాంఘికసేవ సంపాదించినవాడు మురారీ.

గురువంటే రాక్షసుడా? భూతమా? సాటిమానవుడుకాడా? చంపుతాడా? తన కసాధ్యమగు విద్యను ప్రసాదించు మహానుభావుడుకాడా? గురువుగారి యింట్లోవున్నా తమ యింట్లోవున్నా కష్టపడి చదువక

తప్పదు. అయితే యీ బాధయొక్క ఉపన్మట్టు? పరగృహవాసంలోనే వుందని చెప్పాలి.

గురుకులవాసము క్లిష్టమైనదే అయి వుండవచ్చు. కాని, ఆ బాధ తప్పించు కునేందుకు ఫీలులేకపోయేది. ఆ రోజులలో విద్యాసంస్థలు లేకపోగా పండితులు యితరుల యిల్లకు వెళ్లి విద్యచెప్పేవారు కారు కూడాను. అలా చెబితే విద్య నమ్ము కున్నట్లని భావించేవారు. విద్య చెప్పక పోవడమూ తప్పే. అలాంటివారు ఆముక్తమాల్యదలోని సోమశర్మలాగ బ్రహ్మరాక్షసిఅయి పుడతారని వారి నమ్మకం. తమ యిల్లకువచ్చి విద్య నేర్చుకుంటే నిరభ్యంతరంగా చెప్పేవారు వుచితంగా. ఆ పూరివారైతే భోజనానికింటికి వెళ్లేవారు. పొరుగురివారైతే యెంతమందికైనా గురువుగారింట్లోనే భోజనం. ఎంతటి ధనవంతులైనా సరే రాజులైనా సరే గురుకులవాసము చేసి విద్యాభ్యాసము చెయ్యవలసినదే. అవతార పురుషుడైన శ్రీ కృష్ణభగవానుడు కూడా తాను సమస్తము తెలిసినవాడైనా లోకప్రతారణకోసం బాల్యంలో గురుకుల వాసంచేశాడు విద్యకోసం సాందీపుడనే గురువువద్ద.

విద్యార్థులు గురువుయొక్క గురుపత్నియొక్క ఆజ్ఞలను శిరసావహించి, అత్యంత

భక్తి ప్రపత్తులుకలిగి మసలుకొనేవారు. వారూ శిష్యులను పుత్రసములుగ భావించి వారి మంచి చెడ్డలను కనుక్కుంటూండే వారు.

“వాసోనిగ్రహమెన్నరాకలియునీ
రృట్టున్ గణింపరలల్
మాసెంగా యనరంగముల్ బడలిసం
బాటింప రట్లుండనీ
యా సాయంబుగ వానికాత్మయముగా
నామ్నాయముల్ గ్రోల్చుచో
నాసీన ప్రచలాయితంబయిన తే
దాహా! వితర్కింపగన్”

అని కుంభ సంభవుడైన అగస్త్యుడు తన కూర్చి శిష్యుల గురించి చెప్పాడు. ఆనాటి శిష్యుల శ్రద్ధ, గురువుల వాత్సల్యము అల్లాగుండేవి.

“స్థానేస్వశిష్య నివహేర్విని యజ్యమానా
విద్యాగురుంహి గుణవత్తరమాతనోతి
ఆదాయశుక్తిషు సలాహకలిప్రకీర్ణైః
రత్నాకరోభవతి వారిభిరంబురాశిః”

మేఘాలు వర్షించిన నీటిని గ్రహించి, ముత్యపు చిప్పలు ముత్యాల్ని తయారు చేస్తే వాటన్నిటవల్లా సముద్రుడు రత్నాకరుడనే బిరుదును పొందాడు. అలాగే తగిన శిష్యులందు వినియోగింపబడిన విద్య గురువునకు ప్రఖ్యాతి తెస్తుంది. తెలివితక్కువ శిష్యులవల్లా గురువుకు అపఖ్యాతివస్తుంది. ఎటొచ్చీ అది అపఖ్యాతి. పరమానందయ్య గారి శిష్యులలాంటివారే. పాపం ఆ పరమానందయ్యగారెలాంటివారో మనకి తెలియదు గాని వీరివల్ల ఆయన వట్టి తెలివితక్కువ వాడనే అభిప్రాయం లోకంలో కలిగింది.

గురుకులవాసంలోని శిష్యులు చక్కని అలవాట్లు నేర్చుకునేవారు.

“వరుణా తరంగిణీదర వికస్వర నూత్న
కమల కపాయ గంధము వహించి
ప్రత్యూష పవనాంకురములు పైకొనువేళ
వామనస్తుతి పరత్వమునలేచి
సచ్చాక్రమగుచు నిచ్చలునేగి యయ్యేట
పథుమర్హణ స్నానమాచరించి
సాంధ్యకృత్యముదీర్చి సావిత్రి జపియించి
పైకతసలికర్మ సాక్షికరిగి

ఫల, సమి, తుక్త, కుసుమాది బహుపదార్థ
తలియునుదికిన మడుగు ధోవతులుగొంచు
బ్రహ్మచారులు పెంటరా బ్రాహ్మణుండు
వచ్చునింటికి ప్రజ తన్ను మెచ్చిమాడ.

అని ప్రవరుని గురించి చెప్పాడు పెద్దన్న. అలాంటి చక్కటి అలవాట్లనుగల గురువు వద్దకు వెళ్లిన శిష్యులకుమాత్ర మాగుణము లలవాటు పడక పోవునా? గురువులు స్వయంగా డగ్గరపుండ్రి మంచి పద్ధతుల నలవాటు చేసేవారన్నమాట. ఇంట్లో వాళ్లు చెబితే “నకేలస్తూ” అని బద్ధకిస్తారు. అక్కడలాకాదు. గురువుగారేమంటారో నని భయం, మొగమాటమూను. అందు చేత యెలాచెబితే అలావంటారు. ఈ బాధంతా పరగృహవాసంవల్ల కలిగే కష్టాల క్రింద భావించవచ్చు.

వీరికి అనాధ్యాయాలని అప్పడప్పడు శలవలిచ్చేవారు. ఏరాజాస్థానాలలోనైనా శాస్త్ర చర్చలు జరుగుతుంటే గురువులు శిష్యులను, పెంటబెట్టుకుని వెళ్లేవారు. ఈ శిష్యులు అప్పడప్పడా చర్చలలో పాల్గొన

డముకూడాకద్దు. విద్య పరిసమాప్తికాగానే గురువులు శిష్యులకు గృహస్థాశ్రమ స్వీకారాని కనుజ్ఞ యిచ్చేవారు. ఇళ్లకు పంపేసేవారు. వారూ వారి తామతాకు తగ్గట్టు గురువులకు 'గురుదక్షిణ' యిచ్చేవారు సంతోషంతో.

ధనధాన్య సమృద్ధిగల గురువులవద్దా శిష్యులుండేవారు. లేనివారివద్దా వుండేవారు. వ్యాసమహర్షి వద్ద వేలకొలది శిష్యులుండేవారు. వారూ గురువుగారితోపాటే బయలుదేరి భిక్షాటనచే కాలక్షేపము చేసేవారు. ఒకమారు కాశీపట్నంలో "ఏడు దినంబు లన్నమున కెడ్డము పుట్టినది." పిడికెడు బిత్తుం పెట్టినవారు లేకపోయారు. ఇదంతా ఆ భగవతి అన్నపూర్ణమాయ. పాపం ఆ గురువుగారితోపాటు యీ శిష్యులుకూడా పస్తున్నారు. ఎవరైనా వ్యాసుడు మహానుభావుడని బిత్తుకుపిలిస్తే యిందరికీ సన్నాహం చెయ్యవలసిందే. ఒక వేళ వాళ్లకి తెలియక ఒక్కడే వస్తాడనుకుంటారేమోనని "ఎల్లక శిష్యుల గొంచు వచ్చెద"నని చెప్పేవాడు వాళ్లని పస్తు పడుకోబెట్ట నిప్రములేనివాడై.

గురువుల యిళ్లలో ఆవులూ, దూడలు వుండేవి. వాటితో శిష్యులకు కావలసినంత పని, వాటిమీత, సంరక్షణ పూచీ అంతా వారిదే. ఇదీగాక గురువుగారి భార్యచెప్పే చిన్నాపెద్దా కనులుండేవి. ఏపనివచ్చినా వీరిపై బడేది. మున్యాశ్రమాలలో దూడ

లుండేవి. అతిథులెవరైనా వచ్చినప్పుడు ఆవుదూడలను వండిపెట్టే పద్ధతి వుండేది. విశ్వామిత్రుడు దూడలను కోయమన్నప్పుడా శిష్యులు దూడల నుద్దేశించి.

“తతా దృక్తృణ పూజాపన
యనక్తేకాచ్చ రక్ష్యషిభి
శ్రౌధ్యావత్సతరీ విహస్యవటు
భిస్సోల్లంతమా లభ్యతే
అప్యేష ప్రతనూభవ త్యతిధి
భిస్సోచ్చాస్య సనాసాపుత్రై
రాపీతో మధుపర్కపాక
సురభిః ప్రాగ్వంశ జన్మానిలః”

“మీకోసం గడ్డిమోపులు మోసిమోసి మాబుజాలు కాయలు కాశాయి. అలా చచ్చిచెడి తెచ్చిన గడ్డిని తెగతినేవారు. అయిందా మీపని? మీరోగంకుదిరిందా? మహాబాగా అయిందని అంటూ వాటిని కోసేవారట. అంతంత కష్టపడి చేశే వారన్నమాట పనులు.

సాందీవుని భార్య శ్రీ కృష్ణుని, కుచేలుని దగ్గరవున్న “అడవికి వెళ్లి పుల్లలు తెమ్మ”ని పంపింది. సాయంత్రంవేళ. వాళ్లడవిలో వుండగానే చీకటిపడిపోయింది. ఇంతలో ఉరుములు, మెరుపులతో బ్రహ్మాండమైనవాన కురవడము ప్రారంభించింది. ఆ సహాధ్యాయు లిద్దరు చిన్నవాళ్లు. రారుచీకటి; రాత్రవేళ. నిర్జన ప్రదేశమైన అడవి. ఒక పక్కని ఆకలిబాధ, చలి, ఏంచేస్తారు? ఒకళ్ల కొకళ్లు ధైర్యం చెప్పుకుంటూ, జారిపడకుండా చేతులు గట్టిగా పట్టుకుని మెరుపు మెరిసినప్పుడల్లా తోవచూసుకుంటూ తెల్ల

వార్లు తిరిగి తిరిగి వీరేమయారో అని వెతుక్కుంటూ వస్తున్న గురువుగారిని కలుసుకున్నారు తెల్లవారే సమయానికి. “ఇంత బాధపడి చదువుకోకపోతే యింటికిపోయి హాయిగా వుండకూడదా” అన్నా వారికి తోచలేదు విద్యమీదవుండే ఆసక్తిచేత.



ఈ విధమైన సంగతులు నామనోపధిని మెరపులా మెరిశాయి ఒక్కమారు. ఆ నాటి వారికేకాదు, ఇప్పటి వారికీ గురుకుల క్లేశాలున్నాయి. కాని, యివోరకం.

ఆ నాడు గురుకులవాసం అంటే గురువు గారీంట్లో వుండడం అన్నమాట. పరగృహవాసం. ఇప్పుడా గురుకులానికి పరపట్టణవాసం, పరదేశవాసం అని చెప్పాలి. అప్పటి విద్యార్థులకు గురువుగారీంట్లో బస అయితే యిప్పటి వారికి హాస్టల్లోను, లాడ్జీలలోను బస. ఆనాడు విద్య అంతా ఒక్కరే చెప్పేవారు. ఈ నాడు ఒక్కొక్క విషయాని కొక్కొక్కరుగా అనేకులు గురువులు. ఆ రోజులలో విద్య పూర్తి అయ్యాక పాఠశాలలో విద్య గురుదక్షిణ గురువుగారికి యిస్తే ఈ రోజులలో విద్యార్థులు నెలనెలా కాలేజీకి జీతాలు కడతారు ఆలస్యమైతే “డ్రైస్ట్”తోసహా. పూర్వం శిష్యుల విద్యాసక్తి పరీక్ష చెయ్యడానికి వారికి తెలియకుండా ఆముదం వేసేవారప్పడప్పుడు. ఇప్పుడు పూరికేనే పబ్లిక్ గా పనస్పతి వెయ్యబడుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడది కిరసనాయిల్, ఆముదం యిత్యాది వాసనలు వెయ్యడం కూడాకద్దు.

ఆవిద్యార్థులు పరిపూర్ణమైన ఆహారంతిని కానీ భర్చలేకుండా తృప్తికరంగా లేచేవారు విస్తరిదగ్గరనుంచి. నేటి విద్యార్థులు కొలవబడిన రాళ్లతోను, వడ్లతోను మిళిపుచెయ్యబడిన కప్పడన్నముతో, అట్టలవంటి రొట్టెలతోను భోజనంచేసి అర్థాకలిగాను, అస్సంతృప్తిగాను లేస్తారు. నెలకి తడిసి మోపెడయే మెస్ బిల్లులు చెల్లించుకుంటారు. ఆనాటి శిష్యులు గురువుగారి భార్య అమావాస్యనాటి రాత్రి కాల్చిన మినప రొట్టి తినేవారు పులగంమీద పప్పులాగ. ఈనాటివారు ఆకలితీరక పాలుగాని, రొట్టెగాని తింటున్నారు. వేరే కొనుక్కుని కొలతగా పెట్టిన యేఫలహారమైనా మరి కాస్త ఎక్స్ట్రా ఛార్జ్ యిచ్చి పుచ్చుకుని కొద్దిగా యిసుకవున్నా లెక్కచెయ్యకుండా తిని పొట్ట నింపుకోవలసిన వారవుతున్నారు. గురుకులంలో ఏ బాధలున్నా వెనకటి వారికి భోజనం బాధలేకపోబట్టి హాయిగాచదువుకోగలిగేవారు. ఆరోగ్యంగా వుండేవారు. మరి యిప్పటివారి కల్లా కుదరదు. తిప్పకుదరనప్పుడు నిష్టయెల్లా కుదురుతుంది? ముందు యుద్ధాధ నివారించుకోవాలి. ఆ బాధతో చదువు సాగదు.

వీరు అటుకులు (అవీ రహస్యంగా కొనుక్కోవాలి రేషన్ ప్రాంతం కనుక) దగ్గర పెట్టుకుని మజ్జిగగాని, పాలుగాని కొనుక్కుని అందులో నానవేసుకొని తింటున్నారు. అవిదారక్కపోతే నీళ్లలో నాన పెట్టుకుని వ్రప్పగాని, పంచదారగాని వేసు

విలంపాట!

మిస్. నిరుపమ గురజ్జాల్

అమ్మల్లార! అక్కల్లార!
ఇటురాండి! ఏలఁఅయిపోతోందండి!
వరులంతా ఇచ్చటనే
సలీసుగా వచ్చేస్తారు
ఆపైమాటలు అక్కరలేదు
అన్ని షరతులకు మా అంగీకారం

అన్నం గిన్నం వార్చేస్తారండి
మసాలాకూరలు మజాగానే
తీసికారం తయారుచేస్త!
బి. యె. చదివిన పిల్లలండి
పెళ్ళిచేసుకొన బుద్ధుండి మరి
ఎట్లాగయినా చూడండి!

ఇదిగో మా బుచ్చన్నండి
అందానికి శివరావు సాతునండి
పిల్లను గిల్లను సాకేస్తాడు
పెళ్ళామంటే గౌరవంచేస్త
చదివినవడుచే కావాలనివాడు
భలే మారాం చేస్తున్నాడండి
ఏదో మీదయ చూడండి ఇటు!

వీడేనండి, వీడే భీముడు
అందానికేమండి మరి
పనులేకావాలండి మీకు
ఆఫీసువేళకి అన్నీచేస్త
కాపురాన్ని సరిదిద్దేస్తాడు
సోపలోపిల్లే కావాలంట
పెద్దచదువూ వుండాలంట
అందం గిందం అక్కర్లేదు మరి
నోటమంచిదే కావాలంట!

ఆ! ఇదిగో! వీడు సోమన్నండి!
పాకశాస్త్రమే వాడికిప్రాణం
సలునికి అన్నదమ్ముడేవాడు
భీమునికే అసిస్టెంటండి
కనీసం బి. యె. అయినా
ఆనర్సయినా పర్వాలేదు
అమ్మాయేమో చదివుండాని
అన్నిపనులూ అబ్బాయ్చేస్త

చూడండి! మనవాడేండి
వధువు సుఖమే వాడిప్రాణం
పిల్లలపెంచే వాడి ప్రాక్టీస్
పొట్టపొడిచినా అక్షరంలేదు
ఎంతటిటినా చెవినివేయడు
కనులవదీ గానలేదు
రెండుకండ్లూ వుండిచూడండి
అంటే అంత ధర్మరాజన్నమాట!

ఇదిగో వీడు రూపన్నండి!
పేరుకు వాసికి భేదమేరాదు
అరవై ఏళ్ళ అమ్మమ్మ అనుభవం
అన్నీ అబ్బాయ్ ముందు దిగదుడుపే
అంతఫప్పుగ కాపురంచేస్త!

బికామయినా బిగ్గెయ్యాయినా
చదివినపిల్ల వుండాలంట
అదేవాడికి చాలంటా మరి
ఆ పైసదయ మీదేనంట!

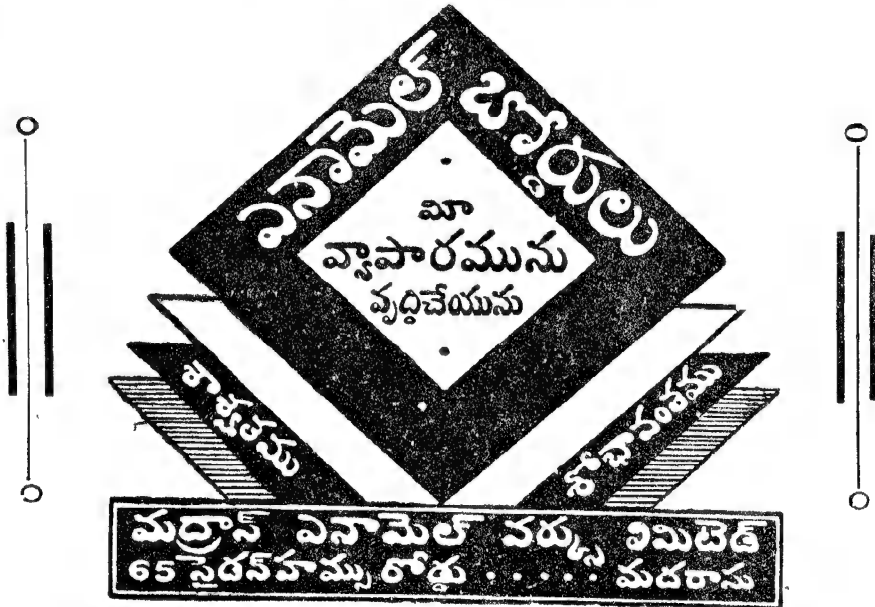
చదివినవాడే కానీయండి
చదువూ గిదువూ మర్చాడు

చదివిన జ్ఞానమే వానికిలేదు
చదివినపిల్ల కావాలంటు
తిరిగి తిరిగి పన్నిండింటికొచ్చిన
అదేమనికూడ అడగుడంట !
యూ ఖై వేలు నగలుఁ గిగలు
ఎంతోఁ ఎన్నో పెడుతాడంట !

పిండివంటలు, నూనెవంటలు
అన్నివంటలకి వాడంటెహడలు !
ఎన్నాళ్ళగానో ఆశపడ్డాడమ్మ
చదివినపెళ్ళాంగా రావాలనివాడు
ఎన్నిడిగ్రీలున్నా ఫర్వలేను.

ఇరవైనాల్గు గంటలు ఇల్లు
కనిపెట్టుక కూర్చుంటాడు మరి
చదివిన పెళ్ళాన్ని కనులార వాడు
గాంచేభారము మీదేసుమ్మి !

అమ్మల్లార ! అక్కల్లార !
ఇటురాండి ! ఇటురాండి !
వరులంతా ఇచ్చటనే
సలీసుగా వచ్చేస్తారు !
చదివిన పడుచుల తల్లుల్లార
జల్దీరండి ! జల్దీ ! జల్దీ !
ఆపైమాటలు అక్కరలేను
అన్నిషరతులకు అంగీకారం !



విలంపాట!

మిస్. నిరసమ గురుక్కల్

అమ్మల్లార! అక్కల్లార!
ఇటురాండి! ఏలఁఅయిపోతోందండి!
వరులంతా ఇచ్చటనే
సలీసుగా వచ్చేస్తారు
ఆపైమాటలు అక్కరలేదు
అన్ని వరతులకు మా అంగీకారం

అన్నం గిన్నం వార్యేస్తారండి
మసాలాకూరలు మజాగానే
తీపికారం తయారుచేస్త!
బి. యె. చదివిన పిల్లలండి
పెళ్ళిచేసుకొన బుద్ధుండి మరి
ఎట్లాగయినా చూడండి!

ఇదిగో మా బుచ్చన్నండి
అందానికి శివరావు సాతునండి
పిల్లను గిల్లను సాకేస్తాడు
పెళ్ళామంటే గౌరవంచేస్త
చదివినపడుచే కావాలనివాడు
భలే మారాం చేస్తున్నాడండి
ఏదో మీదయ చూడండి ఇటు!

వీడేనండి, వీడే భీముడు
అందానికేమండీ మరి
పనులేకావాలండి మీకు
ఆఫీసువేళకి అన్నీచేస్త
కాపురాన్ని నడిదిద్దేస్తాడు
సోషల్ పిల్లే కావాలంట
పెద్దచదువూ వుండాలంట
అందం గిందం అక్కర్లేదు మరి
నోటమంచిదే కావాలంట!

ఆ! ఇదిగో! వీడు సోమన్నండి!
పాకశాస్త్రమే వాడికిప్రాణం
నలునికి అన్నదమ్ముడేవాడు
భీమునికే అసిస్టెంటండి
కనీసం బి. యె. అయినా
ఆనర్సయినా పర్వాలేదు
అమ్మాయేమో చదివుండాని
అన్ని పనులూ అబ్బాయ్ చేస్త

చూడండి! మనవాడేండి
వధువు సుఖమే వాడిప్రాణం
పిల్లలపెంపే వాడి ప్రాక్టీస్
పొట్టపొడిచినా అతరంలేదు
ఎంతతిట్టినా చెవినివేయడు
కనులవదీ గానలేడు
రెండుకండ్లూ వుందిచూడండి
అంటే అంత ధర్మరాజన్నమాట!

ఇదిగో వీడు రూపన్నండి!
పేరుకు వాసికి భేదమేరాదు
అరవై ఏళ్ళ అమ్మమ్మ అనుభవం
అన్నీ అబ్బాయ్ ముందు దిగదుడుపే
అంతఫప్పుగ కాపురంచేస్త!

బికామయినా బియ్యేఅయినా
చదివినపిల్ల వుండాలంట
అదేవాడికి చాలంటా మరి
ఆ పైసదయ మీదేనంట!

చదివినవాడే కానీయండి
చదువూ గిదువూ మర్చాడు

తమ్మద - పువ్వు

శ్రీ బాలకృష్ణగారు

గిరిజను భర్త వదలిపెట్టి సుమారు ఆరు నెలలు కావసోంది. మొదటిభార్య వుండగానే ఆమెను పెళ్లిచేసుకున్నాడు మూర్తి. ఆనాడు తండ్రి చెప్పాడు “అమ్మా ఆలోచించుకో” అని ... మోహము కళ్ళు కప్పకుంది. న్యాయాన్వయ విచారణవుండదు. నిజానికి లోకం అందం అనుకునే దాని విషయంలో ఆమె కాలిగోరికి పోలదు గిరిజ. గిరిజ అప్పుడప్పుడా విషయాన్ని అనుకున్నా తనలో విశిష్టత ఏదో వుండబట్టే తనను జేరాడనుకునేది. అవి శిష్టత ఏదో ఆలోచించిన క్షణంలేదు ... మొదట మూర్తి యింటికి ఒక friend లా వెళ్తుండేది... ఆమె గౌరవం! ఆమె మర్యాద!... అమాయకురాలు యింటికి అతిథిగావచ్చి చిచ్చుపెట్టుందని కానలేక పోయింది. గిరిజ పెద్ద సంసారంలో పుట్టిన పిల్లే. ఆ లోజున అతను చెప్పిన మాటల్లాని మాధుర్యం తానొకజీవికి సహోక్షంగా అన్యాయం చేస్తున్న విషయాన్ని విస్మరింపజేసింది. మానవ స్వభావం! యావన జీవితంలోని మత్తువచ్చే వృద్ధాప్యాన్ని తలుచుకోదు. తన సుఖానికి అంతరాయం కలుగనంతవరకు యితరుల సుఖం ఆలోచించాలి ... తరవాత? ... ఎప్పుడు యితరుల సుఖాల పాలిమేర తన సుఖాల హద్దును చొచ్చుక వస్తుందో అనాడు తన హద్దును పెంచుకుందుకు యితరులకు కష్టంవచ్చినా వెనుదీయదు. ఇది ఆమె సిద్ధాంతం. ఆమె నమ్మింది. ఆచరిస్తుంది... ఆమెవచ్చి నాకొంప కూలతోయవద్దని అడిగినప్పుడు గిరిజ తను నమ్మిన సిద్ధాంతాన్ని ఏకరువు పెట్టింది... ఆనాడు తన తల నిమరుతూ “గిరిజా నీవు నాప్రాణానివి, నీవు లేకపోతే నాప్రాణంలేనట్టే ... నన్ను దయజూడవు” అని ప్రాధేయపడ్డపుడు నమ్మక ఏమి చేస్తుంది? “నన్ను పెళ్లిచేసుకుని నాప్రాణం నిలబెట్టావు” అని జాలిగా తనవైపు చూచినప్పుడు అతడు అటువంటివాడు యీ విధంగా మార తాడని ఎలా అనుకుంటుంది? అప్పుడు “అపగ్రసల సౌందర్యాన్ని తలదన్నే సౌందర్యం నీది గిరిజా”

అని తన కళ్ళల్లోకి, హృదయంలోకి ఏదో కాంక్షతో చూచే మూర్తినా యిప్పుడైతే నా తన ముఖం చూడ నిది? ఏదో తీవ్ర వాంఛను గురియ్యే... పువ్వు పువ్వుకు ఎగురుతూ పోయే మధుపంలా తిరుగుతూ వుంటాడు. జంతువాంఛకే గురియ్యే తిరిగేవాడని ఆమెకేం తెలుసు? మధుపం ఒక పువ్వునుండి ఓ పువ్వుకెగిరే పప్పుడా పువ్వును నలిపిపోదు. తన వాంఛకోసం అమాయకజీవుల్ని బలిచేసే ప్రకృతి! ... ఏ ప్రకృతి! ఇటువంటి రాక్షస ప్రకృతితో మనుజులుంటారని ఆమెకేం తెలుసు? చూచాయగా మూర్తిని గురిచేసి తెలిసిన విషయాలు నిజమతా యేమో! ... నళినిగా చెలామణీ అయేతర దీన సంతా! ఒకప్పుడు తన కార్యవద్దకు పతివిక్షణోసం వచ్చి వినీరికొట్టబడ్డ యువతో! ఏనాటికానాడు కొత్తరుచులకై ఆసింగి, తమ రుచులకై యితరులను బలిచేసే ప్రకృతిగల మానిసి మరల ఆమెను జేరటంలో ఆశ్చర్యం ఏమింది. ఈనాడు గిరిజపెళ్లి ఆమెతోబాటు పతివద్ద స్థానం, ఆమె అధికారంలో సగం అడిగితే యివ్వగల పుడారత ఆమెవద్దవుందా? ఒకనాడు తననుండి యిజేకోరింది తన భర్తను పెళ్లిచేసుకోవద్దని... ఆమె గిరిజకి స్థానంయిస్తే యివ్వొచ్చు... యివ్వకపోవచ్చు... మొత్తాన్ని మూర్తి రెండవ భార్యను వదలిపెట్టాడు.

శ్రీ ల ము

ఆమె అన్ని విషయాలలోనూ పదునారకాల భారతనారి అయినా ఆవిషయంలో మాత్రం కాదనే చెప్పాలి. భారతనారి శీలాన్ని యిచ్చే ప్రాముఖ్యత ఆమె అనవసర మంటుంది. ఒకపురుషుడు వాంఛతో తన బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుంటే తనకేమి పోయిందని వాదిస్తుంది. తన్ను తన తల్లి ముద్దుపెట్టుకోదూ, అలాగే పెట్టుకుంటాడు, అందులో పోయిందేముందీ ... పోనీ అలాగ తల్లిలా పవిత్రభావంతో కాక ఏదో తీవ్రవాంఛతో ముద్దుపెట్టుకుంటే మాత్రం బుగ్గ కొరుక్కుపోలేదుకద! అందులోవున్న అందాన్ని లాక్కు పోలేదుకద! ఈవిధంగా వాదించటం ఆమెకు పరిపాటయిపోయింది. ఆవాదనకు తాళం వేసేవాడెవడున్నా ఆమె దృష్టిలో ఉత్తమ సంస్కారి. అతను ఆమెకంటే రెండాకు లెక్కువ చదివాడు. మొగవాడు అడదానిని చూచి

Sex విషయం ఎందుకు Feel అనలే? ఇద్దరు వ్యక్తుల మధ్య Sex తప్పితే యింకేమీలేదా? అతను అవసరమవుతే అడదానిమందు ఏపరిస్థితులూనూ Sex ఫీలవనని చెప్పేందుకు కూడా సిద్ధమే!... ఆమె అడుగు శీలాన్ని అంతప్రాముఖ్యత ఎందుకీవ్వాలి? మగవాడు ఎందుకీవ్యక్తరలేదు? అంటుంది. ఇవ్వాలి... అందరూ ఇవ్వాలి శీలాన్ని ప్రాముఖ్యత. మొగవాడికి కూడా శీలము ముఖ్యమే. నాగరిక ప్రపంచకములో మంచి శీలము కలవాణ్ణి గౌరవించినట్లు Loose charectereడ్ వాణ్ణి గౌరవించరు. కొందరి Loose charectereడ్ వాళ్ళనీ గౌరవించున్నారు అంటే వాళ్ళలోని రాక్షస తత్వాలను గౌరవించటంలేదు. వాళ్ళలో వుండే ఏదో ఒక గొప్ప గుణాన్ని మాత్రమే! ఎవరుగూడా వాడు మాంసం తింటుంటే ఆ నాగరికుడు తనకు కావలెకనుక వాడితో తలపడి లాక్కు తింటాడు; నాగరికుడు నియమాన్ని తనతంతాను కట్టుపడి, తనది కాదనుకుని తలపించుకుని వెళ్ళిపోతాడు. తానుచేసుకున్న నియమాన్ని కట్టుపడడంలోనే వుంది నాగరికత. అచోప్పిన ఆబోతులా తిరగటం నాగరిక లక్షణంకాదు. ఆమె మొదటే తప్పుటడుగు వేసింది. పురుషునికి శీలము ప్రధానంకాదు అనుకోడంలో ఆమెది పునాదిలేనివాదం... ఏది ఏమవనీ ఆమె, ఆడుది మాత్రం శీలాన్ని ప్రాముఖ్యత ఎందుకీవ్వాలి అంటుంది. ఆవాదాన్ని నమ్ముతుంది. అవసరం అవుతే అచరిస్తుంది. ఇప్పటి సంఘంలోని పరిస్థితులనుబట్టి పురుషునికన్న స్త్రీ శీలాన్ని ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత యివ్వాలి అనేది నిర్వివాదంకం.

ఆమె ఆరోజున కూర్చునివుంది మామిడితోపులా అతని ప్రక్కన. వెన్నెల మత్తు మత్తుగా మామిడిగుళ్ళపైనుండి జారుతూ మీదపడుతోంది. కమ్మటిగాలి మెల్లగా వీస్తోంది. ఏదో అందని వాంఛలకోసం ఆర్రులు చాచే యావ్వన స్త్రీ హృదయం. ప్రక్కన పడుసులోనున్న పిలిస్తే పలికే అందగాడు. హృదయం అంతా ఏదో తీయని బాధ అలముకుంది. శరీరంలోని ప్రతినాడీ ఏదో మధురానుభవంకోసం ఎదురు చూస్తోంది. ఆమెలో అహంభావం వెనుక దాగిపోవున్న పురుష వాంఛపైకి వచ్చింది అజ్ఞాతాన్నివీడి. ఆమెలోని ప్రతి అణుపూ పురుష స్పర్శకోసం తహ తహ లాడజోచ్చింది. ఆమె పాలబుగ్గ క్రమంగా కంపువర్ణానికి మారుతోంది. ఆమెకు తెలియదు ఆమెలో అంత పురుషవాంఛ పరిస్థితుల అనుకూలతకోసం వేచివుందని. ఆమె అతనివైపు చూచింది ఆదోలా. అతని బాహువులూ హాయిమని భావగీతాలు పాడింది ఆమె మృది. ఆమెలోని ఆరాటము ఎక్కడో మాయమయింది. ఆమెకు పరిస్థితుల నవగాహన చేసుకునే శక్తి మరలవచ్చింది. తాను ఒక క్షణ వాంఛకోసం తన శీలాన్ని బలివెట్టింది. ఆమె అంత రాత్రి ఏదో చేయరానిపని చేశావు అని హెచ్చరిస్తూనే వుంది. ఆమె దృష్టిలో ఆమెశీలానికంత ప్రాముఖ్యత లేకపోవచ్చు... ఇదివరకామె సంస్కారాభిలాషగల యువతిగా గౌరవాన్నుండేది. ఈ నాడామె లోకదృష్టిలో ఒక నారి జారిపడ్డ పతిత మాత్రమే!...

(నకేషము)

ఏ జంట్లు కావలెను

కాకినాడ, నంద్యాల, నర్సాపురము, హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు, బాపట్ల, చీరాల, ఒంగోలు, పొన్నూరు, గుంటూరు, తాడేపల్లిగూడెం, నూజివీడు, సామర్లకోట, పితాపురం, చిత్తూరు, నిడదవోలు, కొవ్వూరు, భీమవరం, రాజోలు, కడప, ప్రొద్దటూరు.

వివరములకు :

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం, మద్రాసు-14.



నేటి యువకుని భావనలో స్త్రీమూర్తి

“స్త్రీమతి”

నేడు స్త్రీ సంఘములో ఎటువంటి స్థానము నాక్రమించియున్నది? ఆమెను ఎదుర్కొని ఆమెను హింసింది, ఆమె జీవితమును దగ్ధము చేయుచున్న వెట్టివిషమ సమస్యలు? ఆమె ఓర్పును, శాంతిని, త్యాగశక్తిని గ్రహించి, తగిన ప్రతిఫల మిచ్చువారెవరైనకలరా, లేక ఆమె జీవితాంతమువరకు తన సర్వగుణములు వెల్లడించి తుదకు ప్రతిఫల కాంక్షయేలేక సమసి పోవలసినదేనా? పురుషుని భావనలో ఆమె యేస్థానము నాక్రమించియున్నది? ఈ ప్రశ్న పరంపరలన్నియు ఒకదాని వెనుక నొకటి తల్లి చీరకొంగు చాటునుండి, అజ్ఞాన తిమిర పూరితమైన అమాయక పు బాల్యదశనుండి, జ్ఞానకాంతులను చూడగొనుచు, ఈ విశాల ప్రపంచమును అసహాయమై ఎదుర్కొనవలసివచ్చు ప్రతియువతికిని కలుగు సందేహములు. ఆమెకు జీవిత సర్వంతము కలుగు అనుభవములవలనగాని ఆమెకు సందేహ నివృత్తి కాజాలదు. ఏదైనను మొదట ఘటించినగాని మంచియొక్క విలువ తెలియదు. అసలే విషమసమస్యల నెదుర్కొనని స్త్రీ, శాంతిమతి, త్యాగమూర్తి కాజాలదేమో! ఇటువంటి విషయములగూర్చి చర్చించినచో పురుషులంతా “పిచ్చికూత”లనెదరు. పురుషులేకాదు, మన స్త్రీలలోకూడ అటు

వంటి భావములు కలిగినవారు లేకపోలేదు. సహజముగా ఈర్ష్య, పురుషులలోకన్న స్త్రీలలో హెచ్చుగానుండును. ఒక స్త్రీ స్వతంత్రురాలుగనుండి తనపొట్ట తాను పోసుకొనుచున్నదనిన, సాంసారిక జీవితమును గడుపుచు, ఒడుదుడుకులలో ములుగుచు తలుచు, భర్త అనురాగమును, ప్రేమను పొందగోరు స్త్రీ, ఆయువ తినిజూచి సహింపజాలదు. ఆమెతో ఎక సెక్సెములాడ జూచును. అంతేకాని, స్త్రీ జాతి కంతకును ఏదోయొక కష్టము తప్పదు. జీవితమేవిధముగ గడిపినను ఆమెకు సుఖ మనునది కల్లయని గ్రహించ లేదా గృహిణి! ఒకరియం దొకరికి అంత సమైక్య భావమున్నచో ఈ దేశనాయకు లెవ్వరును నెలకొల్పజాలని శాంతిని స్త్రీ జాతియే నెలకొల్పి దేశమును నిత్యకల్యాణము పచ్చ తోరణముగచేసి యుండెడిది. ఇట్టి ఐక మత్యములేని స్త్రీజాతి పురుషుని భావనలో ఎట్లు గోచరించునో!

స్త్రీ బుద్ధి చంచలబుద్ధియని పూర్వులు నిర్ధారణచేసిరి. నిజమే. ఈ నిర్వచనమును ముఖ్యముగా పాశ్చాత్య దేశములలోని స్త్రీలు ధృవపఱచిరి. వారికి ఒక నిశ్చలత్వ ముండదు. ఎప్పుడును హత్యలు, కీచులాటలు, తగవులు, కొట్లాటలుతప్ప దేశ

మును శాంతియుతముగ చేయుపనులు తక్కువ. సామాన్యముగ పాశ్చాత్య స్త్రీల శీలమట్టిది

కాని హైందవస్త్రీ, అంత చంచల స్వభావ కాదు. ఆమె జీవితమునెట్లు గడిపి పను తన వారికొకకు, తన కుటుంబము కొకకు ఎంతటి త్యాగమునైనను చేయ గలదు. ప్రతిస్త్రీని, భారతదేశమున జరుగు శిక్షణయే అట్టిది. ఎంతటి దుష్టబుద్ధి, ఎంతటి గర్వాభిగంపయైనను సీతి విదూరమైన పని చేయుట కామె వెనుకీయును. అందువలననే, నేటిపురుషుడామె భావములలోని లోతు పాతులను గ్రహించి, వాని కనుగుణముగ తన ప్రవర్తనవలన, ఆమె నా సీతి విదూరమైన కూపములోనికి ద్రోయ చూచుచున్నాడు. హైందవస్త్రీకి శీలమే ప్రధానము. కాని ఆశీల సంపదను పెంపొందింప జేయు విధములుకాక, నేడు, ఆమె శీలమును భగ్నముచేయు విధానములే ఆమె విశాలనేత్రముల కగుడుచున్నవి. జీవితము నేవిధముగ ద్రిప్పుదునాయని ఆమె తహ తహ లాడుచున్నది.

బాల్యదశలో, తలితండ్రుల అదుపాజ్ఞలలో మెలిగినంత కాలయామెకు, తన వారికి వంశ పారంపర్యముగ వచ్చుచున్న గుణములు పుట్టువుతోనే అబ్బును. ఖర్చుము తప్పిన, ఆమె ముత్తాత తండ్రికి, అమ్మమ్మ ఏదో ఎప్పుడో తప్పిదమైన పనిచేసియుండిన, ఆదుష్టబుద్ధినితెచ్చి, ఈమె ఎంతసుగుణ సంపదగలదైనను, అంటగట్టదరు. ఆమె

గుణముల నేవిధముగ సరిదిద్దుట యనునది నేటి ఆడపిల్లలుగల తలితండ్రుల విషమ సమస్య!

పరిస్థితుల ననుసరించి, స్త్రీజీవితమును సామాన్యముగా రెండు విధములుగ విధజింపగలము. మొదటినండి యు ధనధాన్యములతో తులతూగి, బ్లాక్ మార్కెట్ సామ్మతోనో, ఎవనితల ఛేదించియో, ఉన్నకాస్త ఆస్తిని అమ్మివేసియో, తాకట్టు పెట్టియో, దశమగ్రహమైన అల్లునిచేతిలో కానుకలతో, ఆడబడుచుల లాంఛనాలతో సహా (కట్నంసంగతి అటుంచి) ఆమె జీవితమును తలితండ్రులు పెట్టుట, లేదా, నిరాడంబరమైన జీవితమున కలవడిన తమ ముద్దు బిడ్డను విద్యావతిగా చేయునభిలాషతో, లోకపుపోట్లకు సహించి తలితండ్రు లామెను చదివించి, ఉద్యోగరూపమున, ఆమెకు బ్రతుకు తెజవు నొసంగుట. అసలు స్త్రీ జీవితమే దుర్భరము. అందుచే వైవిధానములలో దేనిని అవలంబించిననూ ఒక్కటే. ఆమెకు సుఖము, సంతోషము అనునవి దుర్లభములు; భయము, ఏపనిచేసిన ఏమి ముప్పువాటిల్లునో యనుభయమామెకు తప్పదు.

మొదటి తరగతికి చెందిన జీవితమును గడపవలసిన స్త్రీయొక్క భర్త సాధారణముగా విలాసవంతుడై యుండును. అంటే, ఆమె పుట్టింటి కుటుంబమునకు తగినవరుడైనచో మొదటి రెండుదినములు ఆమెను చాల అభిమానముతో చూచును. ఇరువురు

పిచ్చర్స్కు వెళ్ళేదరు. పెళ్ళి అయిన క్రొత్తలో ఆమె ఎట్టేనను పెండ్లికళ్ళతో నుండి, భర్త కనుగుణముగ కొంచెము పైలిష్గా నుండుటకు ప్రయత్నించును.

ఎప్పుడును అట్లు జరుగునా! కొంత పాత బడిన పిమ్మట, ఆమెలోని లోపములనాత డెంచుటకు ప్రయత్నించును. ఈలోగా ఆమె అత్తగారు, ఆడబడుచులు, ఆమెపై ఆతడు కనబర్చుచున్న క్రొత్త క్రొత్త హాయ్ హాయ్ ప్రేమనుచూచి సహించలేక, అతడితో చాడీలు చెప్పటకు ప్రయత్నిం తురు. తరువాత, అతనికి తన భార్యకు ఇంగ్లీషు భారాళముగ మాటాడుటరాదని విచారము పట్టును. పాపమాతడు క్రుంగి పోవును. నేడు యస్. యస్. యల్. సి. పానైనవానికి ఇంగ్లీషు మాటాడుటరాదు. అట్టిది, ఆమెకెల్లువచ్చును? ఇంగ్లీషులో మాటాడుకుంటూ రోడ్లవెంబడి పోవు విద్యా వతులైన యువతులనుచూచి ఆతడు వాపో వును. తన భార్యకూడా అంత ఇదిగా యుండిన, తన డిగ్రీటీకి తగినట్లు, ఆమెను తనతో వాక్కు తీసుకొనివెళ్ళితే ఎంత కనుల పండువు! తనకెంత సంతోషముగ నుండే డిది! పైగా ఆమెకు ఫ్యాషన్స్కూడా రావు. సిసిమాలూ చూచికూడ నేర్చుకొనదు. “నేనామెను తీసుకొనివెళ్ళి ఏమిలాభము? ఛీ! పురుషుని సంతృప్తి వటచజాలని భార్య ఏమిభార్య! నాబ్రతుకే దుర్భర” మని ఆమెను హింసించుచుండు నానవ

యువకుడు. ఇంతా, తనను అల్లారు ముద్దుగా పెంచిన తలితండ్రులు తన భర్తకు. తగిన శిక్షణను తనకీయలేక పోయిరే! అని ఆమె దుఃఖించును. తుద కాతడు విసిగి తమ పొరుగుననే స్టూడెంట్ లైఫ్లోనున్న వినోదావైపునకో, లేక పైలిష్గా లివ్స్టిక్తో హైపీలుస్తో, కండ్లకు గాగల్స్ పెట్టుకొని కనిపించు శశి వైపునకో తన మనస్సును మార్చును. ఆమెమాత్రము తన భార్యవంటిదికాదా! తన చెల్లెలువంటిదికాదా! తన భార్యగాని, సోదరిగాని ఇంకొకనితో చనువుగ మాటా డిన ఆమె శీలముపై అనుమానము. వినో దాయో, శశియో తనతో విధిలేక మా టాడినను ఆమె అతనిని వలచినదని తల చును. పరస్త్రీ కంటికి కనిపించుటతోడనే అట్టివారికి ముందుగా శారీరిక సాఖ్యమే హృదయమునకు గోచరించును. ఎంత నీచ స్వభావము! ఇంక ఆమెను మాటలతో మోసగింపజూచును.

కష్టములు అనుభవించని యువతియైన, అతనినినమ్మి మోసపోయి తన జీవితమును కళంకము చేసుకొని జీవితాంతమువరకు వ్యధపడును. తలితండ్రులు ఏర్చి కూర్చి, అగ్నిసాక్షిగ తనకు భార్యగా చేకూర్చిన ధనవంతురాలైన యువతికేలేదు నిష్కళంకమైన అతడిప్రేమ. అటువంటిది, ఏదో టుంపొరరి విలాసముకొరకు పొందిన ఇంకొక గర్ల్ స్టూడెంట్తో తన జీవితమును

గడుపుట యధర్మమని ఆలోచించి, అప్పుడు నీతిపరుడగును. అంతే, ప్రతియువకుని భావన విద్యార్థినివల్ల అట్లేయుండునని నేనన జాలను. సుగుణవంతులు, విశాలభావము లతో శీలసంపన్నతగల యువకులును ఏదిన ముత్యములవలెనున్నారు. అన్ని యిక్కట్లును దాటి పిల్లలు, భర్త, సేవాతత్పరురాలై పిల్లల యభివృద్ధికై పాటుపడి, తన జీవితమును యంత్రమువలె భర్తకిష్టాను వర్తినియైయుండిన యామెకు సుఖమునునది లభ్యమేకాదు. పోనీ గృహిణీ ధర్మమును నెరవేర్చినది; ఇంక వృద్ధాప్యదశలోనైనను బిడ్డలవలన సుఖమును పొందజాలకున్నది. బ్రతికియున్నంతకాలము, తీరిక, విశ్రాంతి యనునది లేక, తన వారికింద సేవ చేయ వలసినదే. ఎవరి జీవితయాతనలో వారుండ, ఆమెకు తన బిడ్డల సహాయమేదీ! విద్య సభ్యసించిన యువతియైనను, ఆమె జీవితము కూడ నట్లేయుండును.

ఇంక పై రెండవ యంశమునకు చెందిన యువతి జీవితమును చూతము. మన దేశమున పెద్దపెద్ద బస్తీలలోతప్ప ఎచ్చట

చూచినను కో - ఎడ్యుకేషనే. ఇందుమూలమున స్త్రీ . పురుషులొక సంఘముగచేరి విద్యసభ్యసంపవలసి వచ్చుచున్నది. ఒకరి జోక్య మింకొకరికి లేక యుండుటకెట్లును పీలుపడదు. ఇంక కళాశాలకు వెళ్లునప్పుడు, జరూరుపనిపై పోవునప్పుడు ఆ విద్యార్థిని, దారిలో దుకాణములవద్ద గుంపులుగా చేరి యుండు ప్రతీయువకుని వారి కంటికిని ఏగుట్టమువలెనో, గజ్జలకోడివలెనో, కోతివలెనో, కొంగవలెనో, ఇడ్లీవలెనో, సాంబారువలెనో వింతగ కనిపించుచుండును. ఆమె ఎంత సాధారణముగ ప్రవర్తించినను, ఆమె శ్రవణములకు “ఓయ్! స్టేట్ ఎక్స్ ప్రెస్ ను చూచావోయ్?” అనియో, లేక “జై! పాతాళభైరవి” అనియో, లేక ఆమెచేతికి వాచీయున్నచో, “ఓయ్! ఇప్పుడు టైము, యేబదిఅయిదు గంటల యాభైతొమ్మిది నిమిషములు” అనియో యువక వర్గము నుండి ఆమెకు కరతాళధ్వనులు విని వచ్చును. అప్పుడామె మనస్సెట్లుండునో! వారికి విశాలభావములుండిననేకదా, వారు సవ్యముగా ప్రవర్తించుటకు ?

(సకేషము)

బెంగళూరులోనా ?

చిక్ పేట్ - శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బసచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్ హోటల్, రేస్ కోర్సుయెదుట.

శాస్త్రిన్ హోటల్, బెంగళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినది.

త్యాగం

శ్రీ కొల్లిపర సాధాగ్యరావు

నా భర్తకు ఒక సంవత్సరం కారాగార శిక్ష విధించారు. అది జ్యేష్ఠమాసం, ఎండ తీక్షణంగా వుంది. వడగాలి తీవ్రంగా వీస్తువుంది. మిట్టమధ్యాహ్నమప్పుడు మంటుండలో దేశసేవకులు మా ఇంటికివచ్చారు. వారిని నాభర్త ఫలహారములతో సత్కరించారు. కేవలం యిదే వారుచేసిన అపరాధం.

నా భర్తకు శిక్ష చెప్పినరోజు నేను కోర్టుకు వెళ్ళాను. అక్కడ ఒకప్రక్క ఒదిగినుంచుని చూస్తున్నాను. కోర్టుబయట నగరంలోని జనమంతా గుమిగూడారు. వాళ్ళలోని రాజకీయ చైతన్యం బోనులో బంధించిన సింహంలా గొండ్లుపెడుతోంది.

నా భర్తను చేతులకు సంకెళ్లు తగిలించి వెంట బెట్టుకొచ్చారు పోలీసులు. కోర్టులోను, కోర్టుబయట నూదిపడిన శబ్దం వినవచ్చేటంతటి నిశ్శబ్దత వ్యాపించింది. నాలో ఒక విధమయిన ఆందోళన బయలుదేరింది. గాంతో ప్రాణాలు మైనం ముద్దవలె కరిగి పోతవేమోననిపించింది. ఉత్సాహవేళాల తరంగాలు బయలుదేరి శరీరాన్నంతా వణికించి వేస్తున్నై. ఈ విధమయిన గర్వం నాకెన్నడూ కలలేదు.

ఆకోర్టు, ఖర్చీలో కూర్చొన్న అధికారి, ఎర్రటి జరిత్రంతుల తలవొగలు ధరించిన పోలీసులు, అందరూ నాకండకు ఆత్యంత సీచులుగా కనిపించారు. ఒక్కపరుగున వెళ్లి నా ఆరాధ్యదేవత పాదాలపై పడదామని, వారి పాదాలమీదనే ప్రాణాలర్పించుదామనే ఆవేశం నాహృదయంలోంచి పడే పడే బయల్దేరుతూవుంది.

కాంతం, ఆత్మాభిమానం మూర్ఛిభవించిన మూర్తిగా కన్నడుతున్నాను. ఎంతటి అవంతలమైన తేజం! విచారం, దుఃఖం, శోకం వీటి ఛాయలుకూడ ఆముఖంలో కన్నడటంలేదు. అంతేకాదు, ఆపెదవులమీద నూర్చి తోకూడిన మనోహరమైన చిరునవ్వు చిందులు త్రొక్కుతూవుంది. ఈమాత్రపు అపరాధానికి ఒక సంవత్సరం కఠినశిక్ష! ఆహా ఏమిన్యాయం! నేను ఇటువంటి అపరాధాలు ఎన్నైనా చేయగలను. నా ప్రాణప్రియుడు నావంకొకసారిమాచి చిరునవ్వు నవ్వారు; తక్షణమే ముఖభంగిమతోరం తాల్చింది.

కోర్టునుంచి ఇంటికివచ్చాను. రాగానే ఆయిదు రూపాయలుపెట్టి మిత్రాయలు తెప్పించాను. వలం టీరనందరిని పిలిచి పంచిపెట్టాను. సాయంత్రం మీటింగుకు వెళ్ళాను. నేనదే మొదటిసారిగా కాంగ్రెసు మీటింగులో పాల్గొనటం. పాల్గొనటంతో సరిపోయిందా - వేదికెక్కి సత్యాగ్రహపు ప్రతినిధులను, నాకింతటి శక్తి, సామర్థ్యాలు ఎట్లా వచ్చాయో నాకే అశ్చర్యంవేసింది. సమస్తమూ కోల్పోయిన తర్వాత ఇక సంకోచానికి భయమికి తాపెక్కడిది? ఆ సృష్టికర్త కల్పించే కఠినాతి కఠినమైన కష్టాలుకూడ ఇక నాకే మహకారం చెయ్యగలవు?

౨

మరునాడు రెండు టెలిగ్రాంలు ఒకటి మా నాన్నగారికి, రెండోది మామగారికి యిచ్చాను. మామగారు పెన్నను పుచ్చుకుంటున్నారు. తండ్రిగారు అటవీశాఖలో ఉన్నతోద్యోగం చేస్తున్నారు; కాని తోజంతా గడిచిపోయింది, టెలిగ్రాంకు జవాబురాలేదు. రెండోతోజయినా జవాబురాలేదు. “ఈవృద్ధాప్యంలో మీరు నన్ను పోషించు తారనే ఆశపెట్టుకున్నాను. ఆశ నిరాశచేశారు. నేను విత్తమెక్కుకుంటావుంటే చూడాలని కోరికగా ఉందా నీకు? ప్రభుత్వం నాకు పెన్నను యిస్తూవుంది. ఈ పరిస్థితిలో నీకు ఆశ్రయమిచ్చి ఆవచ్చే పెన్నను వదలుకోలేను” అని మామగారు వ్రాశారు.

మా తండ్రిగారి జవాబింత నిర్దయగాను, కఠోరంగాలేదు; అయినా భావంతంతా దాదాపు ఇదే. ఈ సంవత్సరమే ఆయనకు ఉన్నతపదవి లభింపనున్నది. ఆయన నన్ను తన దగ్గరకు పిలిపించుకుంటే ఆపదవి బహుశా లభింపవచ్చేమో! కాని ఆయన నాకన్న హాయి చేయుటకు సంసిద్ధుడయ్యాడు. ఆరెండు ఉత్తరాలు చించిపారేసి మళ్ళీ వాళ్ళకు ఉత్తరమయినా వ్రాయలేదు. ఆయోస్సార్థమా! నీలీలయెంత యమోఘం. స్వయంగా తండ్రి, తన స్వార్థనీధికి అసహాధం కలుగుతుందనే భీతితో, కుమార్తెనైన

ఈరీతిగా నిర్దయ చూపటమా! స్వంత మామ గారు తన కోడలిపై యింత ఉదాసీనత చూపటమా! అయినా నా వయస్సుచుటకు ఎంత? ఈ ప్రపంచంలో జీవితమంతా గడపాలిగాదా!

ఇంతవరకు నేను నా విషయంలో నిర్భయంగా ఉన్నాను; కాని ఇప్పుడింకో కొత్త భయం ఏర్పడింది. నిరాధారంగాను, నిరాశ్రయంగాను, ఈ గృహంలో కాలగడపడం ఎట్లానా అని విచారమూ, భయమూ. కాని ఎక్కడకు వెళ్ళడమో అన్నదే ప్రశ్న! పురుషుణ్ణునా అయితే కాంగ్రెసు ఆశ్రయమయినా పొందేదాన్ని; లేకపోతే కూరీ నాలినయినా చేసుకునేదాన్ని. “నారీత్వం” అనే సంకెళ్లు నాపాదాల కంటిని బంధించివైచినై. నారత్నాకంటే నా నారీత్వాన్ని రక్షించుకునే భారం, బాధ ఎక్కువైపోయింది. నాకు ప్రాణాలమీద ఆశ, చింత లేనేలేదు, కాని నా నారీత్వంపైపు ఇతరులను కన్నెత్తి చూడకుండా చూచుకోవాలి.

ఎవరో వచ్చిన అలికిడి వినిపించింది, క్రిందకొక పారి చూశాను. ఇద్దరు వృక్షులు నుంచోని ఉన్నారు. “మీరెవరు? ఎందుకిక్కడనుంచున్నారు?” అని అడుగుదామనిపించింది. ఈవిధంగా ప్రశ్నించే అధికారం నీకెక్కడదని నా ఆత్మ అడ్డుపెట్టింది. వాళ్లు నుంచున్నది రాజబాట, వాళ్లకు యిష్టమన్నచోట నుంచుంటారు, వాళ్లను అడగటానికి నేనెవరిని?

కాని నామనస్సులో అనుమానం ఏర్పడింది. ఈ అనుమానం వివిధంగానూ మనస్సును వదిలిపెట్టడం లేదు. ఇదొకమూల హృదయంలో దాక్కున్నది.

నేనవికాలం, ప్రాణం ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతూ ఉంది ఉక్కిళ్లు, అయినా నేను గదితలుపులు మూసేఉంచాను. ఇంట్లో పెద్దవాడు ఒకటివుంది; దాన్నితీసి తలక్రింద పెట్టుకున్నాను. ఇంతరత్నం నేర్పరచుకున్నప్పటికీ అనమాన పిశాచం ఎదురుగా కూర్చొని నావంక గుడ్లరిమి చూస్తున్నదా అని పిస్తున్నది.

బయటనుంచి ఎవరో కేకపెట్టారు. నాపిళ్లు రులునున్నది. ఎవరూ అని తెలుసుకుందామని తలుపు తెరిచిగా చేరి వింటున్నా. ఎవరో తలుపుతట్టు

కున్నారు. గుండె దడదడకొట్టుకొంటోంది. బహుశా ఆ యిద్దరు దుండగులేమో! తలుపులెందుకు తట్టుతున్నారో! నాతో ఏంపని వీరికి? ఉన్నకొద్ది నాకు కోపం ఎక్కువైంది. వెంటనే గదితలుపులు తెరిపకుండా బాల్కనీలోనుంచోని బిగ్గరగా— “తలుపుతట్టేదెవరు?” అని ప్రశ్నించాను.

కేక వినేసరికి నా అనుమానం శాంతించింది. మనస్సు కొంత ఊరటపడింది. ధైర్యంవచ్చింది! వీరు జ్ఞానపండ్ బాబుగారు. నాభర్తకు మిత్రులు. వారి మిత్రులందరిలో వీరే చాల సత్పురుషులు. క్రిందకు వెళ్లి తలుపులు తెరిచాను. వారివెంట ఒక స్త్రీ కూడా వుంది. ఆమె ఆయన భార్య అనుకుంటాను. ఆమె నాకంటే పెద్దది. మాయంటికి రావటం యిదే మొదటిసారి. నేనామెకు నమస్కారంచేశాను. పురుషులమైత్రి పురుషులవరకే సీమితమై ఉంటుంది. కాని వారి స్నేహం భార్యలవరకు చేరదు.

ఇద్దరూ మేడమీదకువచ్చారు. జ్ఞానబాబు కాలేజీ లెక్చరరు. గొప్ప విద్వాంసుడు, ఉదారవంతుడు, అమితనిష్కపటి; కాని ఆయనకు మార్గదర్శకురాలు ఈమేనని నాకు నేడే తెలిసింది. స్థూల కాయంగల మహిళ. ప్రతిభావంతురాలు. ముఖంలో ప్రస్ఫుటిత మయ్యే లేజన్ను చూస్తే మహారాణిగారా యన్నట్లు కన్నడుతూఉంది. నఖశిఖ పర్యంతం ఆధూషణాలు అలంకరించుకుంది. ముఖమేమంత సుందరమైంది కాక పోయినా చూచేవాళ్ళను ఆకరిస్తూంది. బహుశా నేనామెను ఇంకెప్పటవైనా చూచినట్లయితే ఆమె వంక చూచేదానిని కాదేమో, పెడముఖం పెట్టేదాని నేమో! గర్వమే సజీవప్రతిమగా ప్రత్యక్షమైవట్లు ద్యోతకమైంది. ఆమె బయటకెంతకఠోరంగా కన్నడు తున్నదో, అంతర్యంలో దయార్ద్ర హృదయంకలది.

“ఇంటికి ఉత్తరం వాశావా?” ఈ ప్రశ్న ఆమె సంకోచిస్తూనేసింది.

నేను - “అఁ, వ్రాశాను.”

“ఎవరయినా తీసుకువెళ్ళుటకు వస్తారా?”

“రారు. మాత్రం డిగారు, మామగారు ఇద్దరూ తమదగ్గర ఉంచుకోవడానికి అంగీకరించడంలేదు.

“అయితే ఇక?”

“ఇక నేనున్నది, ఇప్పటికిక్కడే పడిఉన్నాను.”

“అయితే మాయింటికెందుకు రాకూడదు? ఏకాంతంగా నిన్ను ఈయింట్లో నిరాశ్రయంగా ఉండనివ్వను. సి. ఐ. డి వాళ్లు ఇద్దరు యింటి నుండు కాపలాకాస్తున్నారు.”

“వాల్లిదరు సి. ఐ. డి వాళ్ళని నేను మొదటనే అనుమానించాను.”

జ్ఞానబాబు భార్యవంకచూచి, ఆమె అనుమతి పొందిన వానివలె - “అయితే నేను వెళ్ళి జట్కా తీసుకురానా?” అని అన్నాడు.

మీరు యింకా యిక్కడేఉన్నారా? అన్నట్లు ఆయనవంకచూచింది.

లెక్చరరుగారు మానంగా బయటకు బయల్దేరారు.

“ఒకండీ, ఎన్నిజట్కాలు తెస్తారు?” అని ఆమె ప్రశ్నించింది.

“ఎన్ని!” అని లెక్చరరుగారు కంగారుపడ్డారు.

“అఁ, ఎన్ని? ఒక్క జట్కాయేయియితే ముగ్గురు మనుష్యులకే సరిపోతుంది. పెట్టెలు, పరుపులు, సామాను అన్నీ నానెత్తిన పెడతారా?”

“రెండు జట్కాలు పిల్చుకొస్తాను” - లెక్చరరుగారు వణుకుతూ అన్నారు.

“ఒక్కజట్కాలో ఎన్నిసామాను తీసుకువెళ్ళగలం?”

“మూడు జట్కాలు తీసుకురానా?”

“అయ్యో, ఇంకా వెళ్ళనేలేదా. ఈస్వల్ప విషయానికే ఒకగంట తగలేతారు”

“జట్కాలువద్దూ, ఏమీవద్దూ” అని నేను చెప్పబోయేలోగానే జ్ఞానబాబు వెళ్ళిపోయారు.

నేను సంతోషిస్తూ - “సోదరీ, నేను మీ ఇంటికి వచ్చినందువల్ల చాలకష్టాలు కలుగతే మీకు. ఇంకా...” అనబోయాను.

దేవిగారు తీక్షణ స్వరంతో - “అవును, కష్టం తప్పకకలుగుతుంది. నువ్వు రెండుపూటలూ పావుకేరు బియ్యం తింటావు; గదిలో ఒకమూల పడిఉంటావు; ఇది తక్కువకష్టమా మరి?” అని అన్నది హాస్యంగా.

నేను సిగ్గుపడుతూ - “మీరు నన్ను పరిహాసం చేస్తున్నారు” అని అన్నాను.

దేవిగారు నిమ్మపట భావంతో నాపేపు చరుస్తూ “నీభర్తగారు తిర్గివచ్చినతర్వాత నన్ను కూడ నీయింట్లో. అతిథిగా అట్టిపెట్టుకో - నానష్టం తీరి పోతుంది. ఇక సంతోషమేనా? పద, పథ జట్కాలు వచ్చేలోగా సామాను సరు. మంచాలురేపు తెప్పించుకోవచ్చులే” అని తొందరచేసింది.

3

నేనింతవరకు, ఇట్టి సహృదయురాలు, బౌద్ధార్య వంతురాలు, తేనెలాలికే మాటలు మాట్లాడే స్త్రీని చూడలేదు. నన్ను తన స్వంత చెల్లెలికంటే అనురాగంగా చూస్తూఉంది. కోపం, చింత ఆమెకు లేవనే చెప్పాలి. సదా ఆమెముఖంలో మధురా నందం స్ఫుర్త్యం చేస్తూ ఉంటుంది. సంతానం లేక పోయినా వారిని నేను విచారపడుతూ ఉండటం చూడనేలేదు. బయటి పనులన్నీ చక్కపెట్టుటకు నాకరుసు పెట్టుకున్నారు. ఇంట్లోపనులన్నీ తానే స్వయంగా చేసుకుంటుంది. మితంగా భోంచేస్తుంది, ఇంటిదుచాకరీ చేస్తుంది. విశ్రాంతి అన్నది ఆమెనొసటన లిఖించలేదేమో! అయినా ఆమె దృఢంగా ఎట్లాఉండగలిగిందో నేను గ్రహించలేకుండా ఉన్నాను. జీర్ణమౌనపు మిట్టమధ్యాహ్నం ముప్పుడుకూడ పడుకునేదికాదు. నన్ను ఒక్కపని కూడ ముట్టుకోనివ్వదు. పైగా ఏదో ఒక ఫలహారం పెట్టి తినమని బ్రతిమాలి బలవంతపెడుతూనే ఉంటుంది. ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి తింటూ ఉండటమే ఇక్కడున్న కష్టం.

వారం రోజులు గడిచినయ్యా లేదో ఒకరోజున ఆ సి. ఐ. డి వాల్లిదరని క్రెడమాస్పని ఉండగా చూచాను. నాకు అమిత అనుమానం కలిగింది. ఏదో కొంప మునుగుతుందనిపించింది. ఈదుట్టులు నన్ను వెంటాడుతూనే ఉన్నారు. నేను వెంటనే వెళ్ళి ఆమెతో “అదుర్కార్తరులిద్దరూ మన ఇంటి చుట్టూ తిరుగుతూనే ఉన్నారు.” అని అన్నాను.

ఆమె హేయ భావంతో “కుక్కలు మోస్తరుగా తిరుగుతూ ఉంటారు, తిరిగితే తిరగనియ్యి” అంది.

నేను విచారంగా “ఏదయినా అనంతరం తెచ్చిబెడితేనో” అన్నాను.

నిర్లక్ష్యంగా “ఈకుక్కలకు మొరగటం కాక పోలే యింకేం చాతనవుతుంది” అన్నది.

“నేను “కరపనూ కరుప్తాయి” అన్నాను.

పక్కన నవ్వుతూ “వీటికి భయపడి ఎవరూ పారిపోవడంలేదు” అన్నది.

నాకు మాత్రం అనుమానంగానేవుంది. పడే పడే బాల్కనీలోకి వెళ్లి వాళ్లు క్రిందపచారు చేస్తూ ఉండటం చూచివస్తూనే ఉన్నాను. వీళ్లు ఈవిధంగా నావెంట పడ్డారెందుకు? ఇంతకీ ప్రభుత్వానికి మప కారం చేయగలను? నాకంతకకై ఏదీ వీళ్లు నన్ను యిక్కడనుంచికూడ పారదోలటానికి ఎందుకు సిద్ధ పడుతున్నారని? నేను ఊరూరు తిరుక్తూ ఉండాలనే గదా వీరి ఉద్దేశ్యం? ఛీ! ఎంతటి నీచులంటేను.

ఇంకోవారం గడిచింది. సి. వి. డిలు నన్ను విడిచి పెట్టలేదు. నావల్ల వీరికేమీ కీడు కలుగ నున్నదో అని నాకు ప్రాజ్ఞాలు విసికెత్తి పోతున్నాయి. ఈపరిస్థితిలో యిచ్చట వీరింటిలో యిక ఉండటం న్యాయం కాదనుకున్నాను, కాని ఆమెతో నావల్ల మీరు ఆపవాదుల పాలు కావలసి వస్తుందన్న సంగతి చెప్పలేకున్నాను.

ఒకరోజు సాయంత్రం జ్ఞానబాబు ఇంటికివచ్చారు. చాల గాబరాగా ఉన్నారు. నేను వరండాలో కూర్చుని కూరలు తయారుచేస్తున్నాను. జ్ఞానబాబు సరాసరి గదిలోకి వెళ్లి భార్యను సంజ్ఞచేసి పిలిచారు.

ఆమె అక్కడే కూర్చుని “మొట్టమొదట దుస్తులు మార్చండి, కాళ్లు, చేతులు కడుక్కొని ఫలహారంచేసి, ఆపిమ్మట చెప్పదలచిందేమో పావ కాళంగా చెప్పండి” అని అన్నది.

జ్ఞానబాబుకు అంతభైర్యం, ఓర్పు ఎక్కడివి? ఆయన మనస్సులో మాటదాగదు. ఎప్పుడు వెళ్ల గక్కుదానూ అన్నంత ఆతురత. కొంచెం విసుక్కుంటూ, “నీవులేచి రానన్నా రాలేవు. నానెత్తి మీదకు వచ్చింది” అంటూ పిలిచారు.

“చెప్పేదేమో చెప్పకూడదు” అని ఆమె అక్కడ కూర్చునే అన్నది.

“ఇక్కడికి రాబ్బా.”

“ఇతరుల ఇంకేవరయినా ఇక్కడ కూర్చున్నారా?”

నేనక్కడనుంచి తప్పుకో బోయాను. ఆమె నాచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నది. ఆపట్టును విడి పించుకో లేకపోయాను. జ్ఞానబాబు నాసమక్షంలో చెప్పదలచడంలేదు, కాని కొంతసేపు అగుదామన్న ఓర్పుకూడలేదు. కోపంతో “ప్రిన్సుపాలు, నేను పోట్లాడుకున్నాం” అన్నారు.

ఆమె కృత్రిమ గాంభీర్యంతో “నిజమే! మీరు ఆయన్ని బాగా కొట్టారుగదూ?” అన్నది.

“నీకేమో హాస్యంగా ఉంది. వాళ్లు నా ఉద్యోగానికి స్వస్తి వాచకం చదువుతున్నారు.”

“ఆభయం ఉన్నప్పుడు ఎందుకు పోట్లాడాలి?”

“నేను పోట్లాడితేగా, ఆయనే పిల్చి మందలించాడు.”

“అనవసరంగానే?”

“ఇప్పుడునీతో ఏమని చెప్పకొను, ఈగోడు”

“మళ్ళీ ఆదాపరికమేనా, ఈమె నాచెతిలని మీతో చెప్పనే చెప్పాను. ఈమెముందు దాపరికం ఉండకూడదని నా అభిలాష.”

“ఈమెను సంబంధించిన విషయమే అయితేనో?”

ఆమె ఆసలు సమస్యను అర్థం చేసుకున్న దాని వలె “సరే, అర్థమయిందేలేండి. సి. వి. డిల తగాదా అయివుంటుంది. పోలీసులు మీప్రిన్సుపాలు గారికి పిర్యాదుచేసి ఉండాలి” అన్నది.

జ్ఞానబాబు ఇంత శుశువుగా తన సమస్య పరిష్కరింపబడటానికి అంగీకరించలేదు. “పోలీసులు ప్రిన్సుపాలుకు పిర్యాదు చేయలేదు. జిల్లాకలెక్టరు గారికి పిర్యాదు చేశారు. ఆయన ప్రిన్సుపాలును పిలిచి నాదగ్గర స్టేటుమెంటు వుచ్చుకోమని ఆజ్ఞా పించారు” అని చెప్పారు.

ఆమె దివ్యదృష్టితో విషయాన్నంతా అవగాహన చేసుకున్న దానివలె “సరే, ప్రిన్సుపాలు ఆశ్రీని ఇంట్లోనుంచి వెళ్లగొట్టుకున్నాడుకదూ” అన్నది.

“అవును, ఇంతేననుకో.”

“మీరేమని జవాబిచ్చారు.”

“ఇంకా ఏమీచెప్పలేదు. అక్కడ నుంచున్న పాళంగా ఏం జవాబిస్తాను?”

ఆమె “చెప్పవలసిన జనాబు ఒక్కటే అయినప్పుడు ఇంకా ఆలోచించడం దేనికి” అని ఆయన సిగ్గుతెచ్చుకునేటట్లు అన్నది.

జ్ఞానబాబు సంకోచిస్తూ - “అయినా ఆలోచించడం అవునరం” అన్నాడు.

ఆమె నన్ను కోప్పడుతూ - “నువ్వు ఊరుకో, వినకపోయావా చెవిమెలవేస్తూ, మధ్యలో మాట్లాడుతా వెందుకు? ఉంటామా అందరమూ కలిసి ఉంటాం, లేకపోతుందీ అందరమూకలిసే చస్తాం. ఈ మనిషిని ఏమనాలో తెలియకుండా ఉంది! సగం



వయస్సు మళ్ళింది, మాట్లాడటం చేతనే కాదు. (భర్త నుద్దేశించి) నుంచాని ఏ మా లో చి స్తున్నారు? మీకు భయంగా ఉంటే నేను వెళ్లి చెప్పి రానా!” అన్నది.

జ్ఞానబాబు కోపంతో - “కేళువెల్లి చెప్పేస్తాతే, ఇప్పుడు ఎక్కడ ఉంటాడో ఎ వ ది కే తెలుస్తుంది” అని అన్నాడు.

రాత్రి అంతా నిద్రపట్టలేదు, నా ముఖమే చూడ

ఆమె ఉగ్రరూపం తాల్పింది. నేనామెకు కోపం రావడం ఇదే ప్రథమంగా చూచాను. ఆ ఆవేశంతో ఆమె - “మీరిప్పుడేవెళ్లి ప్రిన్సుపాలుతో నేనామెను ఏపరిసిటీలోనూ ఇంట్లోనుంచి వెళ్లగొట్టనని చెప్పండి. ఒప్పుకోకపోతే పానటావుపేపరు యిచ్చితేనే చక్కా తిరిగిరాండి. మళ్ళీ వచ్చిన తర్వాత ఫలహారం చేదురుగాని” అని అన్నది.

నేను యుఖంతో విలపిస్తూ - “అక్కా, నా కోసం..” అన్నాను.

మాడదని నాతండ్రి, నామామ అన్నాడు. తను ఇండ్డకే చేరినివ్వలేదు. కోడలవెంట దిబ్బమెత్తుకోవలసిన దానిని నన్ను నెత్తిన బెట్టుకొని ఆదరిస్తున్నారే! నావల్లకల్లకట్ట, నామలనుమాడ ఎదుర్కొంటున్నారే! నిజంగా దేవతామూర్తులనే ఆనాలి వీరిని.

మర్నాడు జ్ఞానబాబు వెళ్ళేటప్పుడు - “తాడో పేడో తేల్చేసుకురండి. మళ్ళీ ఆలోచించాల్సిన అవునరం రానివ్వకండి” అని హెచ్చరించి చెప్పింది.

జ్ఞానబాబు వెల్లి న తర్వాత నేను. “అక్కా, నీవు నాకు చాల ఆన్యాయం చేస్తున్నావు. నావల మీరు కష్టాలనుభవించడం నేను చూడలేను” అని అన్నాను.

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుతూ - “ఇంతేనా ఇంకే మయినా చెప్పాలనుకున్నావా” అని అడిగింది.

“చెప్పేశాను; కాని ఇంకా ఎంతో చెప్పవలసింది ఉంది.”

“సరే మంచిదే; నీభర్త కారాగారాని కెందుకు వెళ్లాడు? వలంట్టిరను గౌరవించి ఫలహారాలు పెట్టి నందుకేగా! వలంట్టిరు ఎవరు? మనజాతీయ సమర సైనికులు. వాళ్ళకు పిల్లలుంటారు, తల్లిదండ్రులుంటారు, వారూ ఏదో వ్యాపారం చేసుకుంటూ ఉంటారు. వాళ్లు దేశపోరాటం, జాతిపోరాటంలో తమ సర్వస్వాన్ని అర్పించారు. వీరపురుషులను సత్కరించినందుకుగాను జులులుకు వెళ్లాడు నీభర్త. అసత్పురుషుని యిలావగని నన్ను సత్కరించి సందర్శించిన మాత్రానే ఆత్మీయతను తెలుపుతుంది. నీకు నేనేమీ ఉపకారంచేయలేదు. పైపెచ్చు మా ఇంట్లో ఉండుట కంగీకరించి, మేము తరించటానికి సాధన భూతురాలైన నీవే మాకుపకారం చేస్తున్నావు” అన్నది.

ఆమె నాపై చూపుతున్న కరుణాసాగరంలో ముగ్ధులు వేస్తున్నాను. నానోటివెంట మాట పెకలటలేదు. ఏం చెప్పాలో తెలియటంలేదు.

సాయంత్రం జ్ఞానబాబు ఇంటికి వచ్చారు. ఆయన ముఖం యెడంలో విజయం సాధించిన సారథివలె ఆనందంతో అలరారుతున్నది.

ఆమె - “జయమా, లభజయమా” అన్నది.

జ్ఞానబాబు సగర్వంగా - “విజయమే! నేను రాజీనామా పత్రం దాఖలు చేశాను. దాంతో ప్రిన్సు పాలు ఆశ్చర్యపోయాడు. వెంటనే జిల్లా కలెక్టరు దగ్గరకు వెళ్లాడు. అక్కడ వాళ్లిద్దరూ ఏం సంప్రదించుకున్నారో ఏమో? కాని ప్రస్తుతాలు తిరిగి వచ్చి - మీరు రాజకీయాలలో పాల్గొనటంలేదు కదా?” అని అడిగారు.

నేను “లేదు.”

“కాంగ్రెసు మెంబరువు కాదుగదా?”

“కాదు.”

“కాంగ్రెసు ఫండుకు చందా యిస్తున్నారా?”

“లేదు.”

“అట్లయిన మిమ్మల్ని అనవలసినపనిలేదు. నేను మీరాజీనామా పత్రం వాపసు చేస్తున్నాను.”

ఆమె అమితానందంతో నన్నొకసారిగా కాని లించుకున్నది.

పాత్రుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టేషన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగళియప్పిళ్ళవీధి, తేప్పకళం. P. O.

అన్ని చుండుల సాఫులలోను దొరకును.

బాల చంద్రుడు - తనతల్లి ఐతన్మతో:-

ఆలంబం దరివర్గ నిర్దళన విద్యాప్రాధియేపార, దో
గ్రిలాలాస్య విలాసముల్ నెఱసి జేర్చి, శత్రురక్తాపగణ
వాలుంగన్నియ నోలలార్పఁ జనుదున్, వంశప్రథన్నిల్పుదున్,
జాలిం బొందకు మమ్మ! వీరవనితా సద్గర్భ మూహింపుమా! ||

వీరుల మార్కొనంగలుగు బీరమునేర్పును సత్ప్రవిద్యయున్
నేరని బాలకుండని గణించితివేమొకొ! వెట్టితల్లి, బ
ల్కారడవిం దహించు ననలంబు కణంబదియెంత? నాదుదో
స్సారము ముందరన్ నిలువశక్యమె? వైరులు జీవముండఁగన్

ధన్యులై లీవెఱుంగనివె? తల్లిరొ!, ప్రాకృత భామలంబలెం
గూర్చియవారి నాపయిని గూర్చితి, ధైర్యమునన్ మహాసమి
త్కర్మమునం దఖండ జయగౌరవ మంద శుభాశిష్యమ్ము లి
మ్మర్చిలె దద్బలంబున నురాసురులడ్డిన నోర్వఁజాలుదున్ ||

గాంధారీయులు దల్లడ్లిల్ల, గృపుడుం గంపింప, శత్రుండెదం
బంధుప్రేమఁగనన్, గురుండలర, నశ్వత్థామ ఘూర్ణిల్ల, దా
సంధ ప్రాయతనండ సౌబలుడు, బాయం గర్జు, డీసుంగొనన్
సింధూర్వీపతి, పోరుక్రీడి సుతునిన్ నేమింఁచెదన్, జూడుమా! ||

మాంధాత్రాది మహీశు లీధర సధర్మంబూడ్చి, లోకాళి ని
ర్బంధంబుల్ దొలఁగించి, వైరిభుజదర్ప శ్రీ నివారించి, న
త్సంధా చాతురీ యేర్పడం గ్రతుసహస్రంబూని తారీ న్నతు
ష్కంధి ప్రావృత ధాత్రియేలిరి యశఃకామాత్ములై కాదొకో? ||

రారాజుల్ పదునల్వరుం దనువులన్ రక్షించుకోఁ జాలిరే?,
స్వారాజ్యంబున కేగ కే, నిలిచిరే పట్టుకవర్తుల్ భువిన్,
వారల్ నెక్కొనఁ జేయరే నిజ యశోపల్లుల్ దిగంతంబులన్,
సారాపేత శరీరముల్ దిరములే? శౌర్యప్రథన్లేనహో ||

అజి మదారివీర సముదార భుజాబలమోర్చి స్వీయ వి
భ్రాజిత శౌర్యసంపద, నరాతి చమూతతిఁ గూల్చువాఁడు, ను
తేజిత రాజయోగమున దివ్యగతిం గనువాఁడు, పాత్రు, లా
రాజిత మోక్షలక్ష్మీ పరిరంభణసౌఖ్య రసానుభూతిఁ

రసవద్భాగ్యము లెండమావు, లనవుంబ్రాయంబు క్రిందికి,
డనమానాంచిత భోగపాళి తరికర్ణాంతాతి చాంచల్య, మీ
యసువుల్ బుద్బుదతుల్యముల్ దలఁప, దారాపత్యముల్ సంకెల్, స
ప్రసృత ఖ్యాతియు శౌర్యమే నిలుచుఁ గల్గుం బంతమా నంతకున్ ||

సమయంబెప్పు ఘటించునో యరిభుజా సంరంభదావాగ్ని, నే
శమియింపం దొరకొంట కం, చనయమున్ స్వాతమ్ము సందెంచుచో
సమగంబజ్ఞెను మత్పరా సుకృతలే శస్పూర్తి నిన్నాళ్లకుం,
గ్రమమే ? నే వినుదీయుటివు, సరివార్షవ్వంగ వీరప్రసూ !

పలనాటంగల వీరులం బ్రథముడై భాసిల్లు బ్రహ్మయ్యకుం
గుల శీలాంచితయై తమాంబికకు సూనుండైన నాయట్టిఁడు,
గలనన్నన్ వెనుదీయఁగాఁ జనునె ? ప్రాణంబంత తీపానె ? యీ
కలఁతన్ ఏడుము, పెండ్లి కంపునటు వేగం బంపు నన్ బోరికిన్ ||

తెలలం బొందకుమమ్మ ! గెల్పుఁగొని వేవేగం భవత్సూతి నీ
మతికిన్ మోదముఁ గూర్చునమ్మ ! స్నుషయా మాంచాల డీల్వడ్డ నా
తత్తైర్యంబును గొల్పుమమ్మ ! భగవత్పాదాబ్జముల్ నమ్మి స
మ్మతి నాశీస్సుల నీయవమ్మ ! కడుఁబ్రేమన్ మ్రొక్కెదం, దల్లిరో !

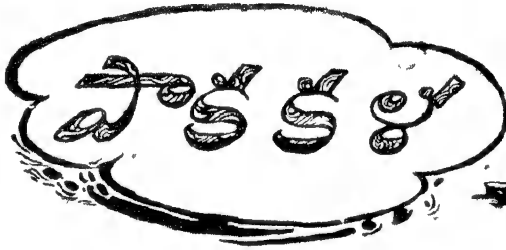
బిల్వ, వేప

బిల్వ, వేప అను జాతీయమౌలికలనుగూర్చి కాశ్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన
ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మౌలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, కాశ్త్రచర్య,
పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి
ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రొనుపైజాన మంచి ఫెదరువైటు కాగితములమీద
ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : కే. యస్. శేషి

ప్రతి 1-కి 0-12-1

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు



గెనుసుగడ్డ హల్వా

$\frac{1}{2}$ వీళ గెనుసుగడ్డలు, $\frac{1}{2}$ వీళ పంచదార, 7 అళాకులు నెయ్యి, 5 పలములు జీడిపప్పు, 2 పలములు ద్రాక్ష, 10 ఏలక్కాయలు పొడిచేసినవి తీసివుంచవలెను. గెనుసుగడ్డలను బాగా నీళ్ళలోకడిగి మైపాట్లు విడిపించి, కోరివుంచవలెను. మైన చెప్పిన నెయ్యిని బాణలిలోపోసి బాగా కాగిన తర్వాత, జీడిపప్పు, ద్రాక్ష, కోరివుంచిన గెనుసుగడ్డను మువ్వనవచ్చువరకు వేయించి తీసివుంచవలెను. ఆ వెనక తగినంత పాత్రలో $\frac{1}{2}$ అళాకు నీళ్ళుపోసి కొలిచివుంచిన పంచదారనువేసి పొయ్యిమీద పెట్టి లేతపాకంరాగానే, వేయించివుంచుకొన్న గెనుసుగడ్డ, ఏలకపొడి, ద్రాక్ష వగైరాలనువేసి బాగా కలుపవలెను. గట్టిగా అయిన తర్వాత కొంచెం నెయ్యి, కేసరిపొడి $\frac{1}{2}$ చంచా వేసి బాగాకలిపి వుపయోగింపుము.

అరటికాయ మణుగుపూలు

3 అరటికాయలుతెచ్చి నిప్పనెగలోకాల్చి అరటిపండులాగు తోలువిడిపించి, కొంత నీరుచలి మెత్తగారుబ్బి వుంచవలెను. 1 అళాకు పెనగపిండి, తగినంత వుప్పు, 2 చంచాలు మిరపపొడి, కాస్త పసుపుపొడి, గురిగింజంత ఇంగువ, $\frac{1}{2}$ పలం వెన్న, రుబ్బివున్న అరటిపిండిలోవేసి బాగా కలుపవలెను. ఆ తర్వాత, 10 పలములు వేరుశనగనూనె బాణలిలోవేసి బాగా కాగనిచ్చి - కలుపుకొన్న పిండిని మణుగు పూల పీటలోవేసి పిండి, బాగా కాలిన తర్వాత తీసి వుపయోగించవలెను. ఇది చాలా రుచికరముగా వుండును. కర్చు తక్కువ.

బఠాణి బాత్

1 అళాకు బఠాణీలు రాత్రి నీళ్ళలో నానబోసి వుదయంతీసి 2 అళాకులు బియ్యం, 1 అళాకు కందిపప్పు ఈ మూడున్న కలియపుడికించవలెను. మెత్తగా పుడికిన తర్వాత $\frac{1}{2}$ చంచా జీలకఱ్ఱ, $\frac{1}{2}$ చంచా మిరియాలు, కాస్త ఇంగువ, తగినంత ఉప్పు, 2 పలములు జీడిపప్పు, 2 పలములు నెయ్యి, $\frac{1}{2}$ పలం అల్లం ముక్కలువేసి, కావలసినవారు కారానికి 4 పచ్చిమిరపకాయలు, కాస్త పసుపు వేయవచ్చును. ఇవన్నీ చక్కగా కలియపుడికించి మెత్తనైన తర్వాత కాస్త కరవేపాకు వేసి తీసి వుపయోగించవలెను. వుదయం పలవారమునకు వుపయోగించిన యెడల దేహమునకు పుష్టినిచ్చును. తేలికగా జీర్ణమగును.

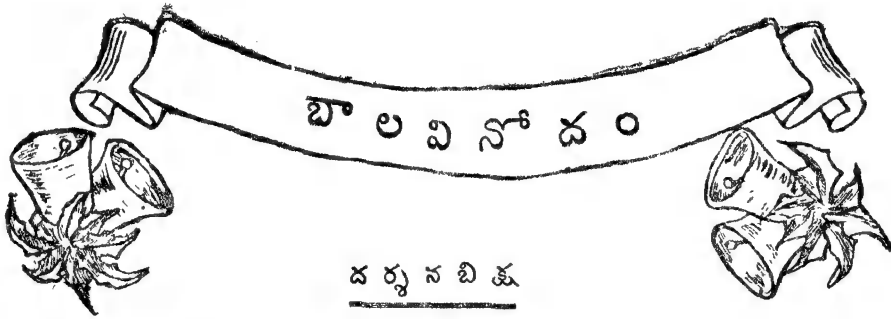
కారం సోమాశ్రి

1 అళాకు కందిపప్పు, రాత్రి నీళ్ళలోపోసి వుదయంతీసి జల్లిడలోవేసి నీరు వడసిన తర్వాత తగినంత వుప్పు, కాస్త ఇంగువ, 6 పచ్చిమిరపకాయలువేసి గట్టిగారుబ్బి వుంచవలెను. కొత్తమిరి సన్నగా తరిగి రుబ్బివున్న పిండిలో వేయవలెను. కొంత కొబ్బరికొర వేసి బాగాకలిపి మడుములాగు నీటి ఆవిరిలో పుడికించి తీసివుంచవలెను. తర్వాత 2 అళాకులు గోధుమపిండి, $\frac{1}{2}$ పలం వెన్న, తగినంత కొట్టిన వుప్పువేసి నీరు పోసి గట్టిగాకలిపి 4 గంటలు నాననిచ్చి చిన్నచిన్న వుండలుచేసి పూరిలు వత్తవలెను. ఆ వెనక పూరిలో పట్టినంత కండిపూర్ణంపెట్టి సోమాసి బల్లలోపెట్టి మడిచి తీసి నేతిలో లేక వేరుశనగ నూనెలో వేయించి తీసి వుపయోగించవలెను. ఇది చాలా బాగుండును.

ఎమ్. ఆర్. సీతమ్మ



య శో దా శ్చ క్షణ



దర్శన విశ్వా

“నారాయణ, నారాయణ”

“ఎవరది ?”

“బికారినమ్మా”

“ఉండు బిక్షుతినుకు వస్తాను.”

అని చెప్పి సందరాణి బహు మూల్యమైన, వజ్రములు, ముత్యాలు ఒక పల్లెమునిండా వేసుకొని స్వయంగా తానేతీసుకొని బైటకువచ్చెను. కాని ఆమె బికారిని చూస్తునే త్రుల్లిపడినది. మెడలోపాములు, జటాజూటములో పాములు, కర్ణభూషణములు పాములు, కంఠములుకూడా పాములే. చేతిలో డమరూ, త్రిశూలము, భిక్షాపాత్ర, పులి తోలు ధరించి, గుండర శరీరము విభూతితో శోభిస్తూన్న ఆనందమూర్తియగు ఒక జోగి నిలబడియున్నాడు. సమాధిక మత్తువలన వానికండ్లు అరమోడ్చుగానున్నవి. సందరాణి అతనెవరో యొక సిగ్గుయోగియని తలచినది.

“స్వామీ! ఇదిగో భిక్ష, దయతో స్వీకరించి నాప్రియపుత్రుని ఆశీర్వాదింపుడు. మీ దీవనవలన వానిసర్వ అమంగళములు తొలగును”.

“తల్లీ నీవు తెచ్చిన యీభిక్ష నాకువద్దు. నాకు నీప్రియపుత్రుని ముద్దుమోము ఒకసారి చూపింపుము. వానిని చూచుటవలన నామొక్క సమస్త అమంగళములు తొలగిపోతవి.”

“స్వామీ మా నీలమేఘశ్యాముడు యింకా చాలా చిన్నపిల్లవాడు మీయొక్క యీ నేషము చూస్తే భయపడతాడు నేను తెచ్చిన భిక్ష చాలకపోతే మరికొంచెము తెస్తాను. అంతేగాని నాముద్దు బిడ్డను మాత్రము చూపించను.”

“అయ్యో తల్లీ నీముద్దుబిడ్డడు యమునిపాలిట యముడుతల్లీ. వానియొక్క భయముచే సూర్య చంద్రులు మొదలగు సర్వభిక్షాల్పకులు వారి వారి పనులయందు అప్రమత్తులయి యుంటున్నారు. సాక్షాత్ మృత్యు దేవతకూడా వాని పేరువింటే గడగడ వణకి పోతుంది. కాబట్టి తల్లీ! నాకు యితరభిక్షలు యేమివద్దు, నాకు మాత్రము ఒక్కమారు నీయొక్క ముద్దుల శ్యామగుండర మదనమోహన, దివ్యమంగళ విగ్రహుని చూపించుతల్లీ!”

“వీలులేదు సాధుబాబా! నేను నాప్రియపుత్రుని మాత్రము బైటకు తీసుకురాను. ఈ రోజులలో ప్రజపురమునందు రాక్షసులబాధ చాలా యెక్కువగా యున్నది. మొన్న మొన్న నే పూతనవచ్చినది. భగవంతుడు రక్షించుటచే నాబిడ్డకు యే అపాయమురాలేదు. నేను యిప్పుడిప్పుడే చిన్నికృష్ణునకు కాటుకా బొట్టుపెట్టి వచ్చాను. నానికి దృష్టితగిలిన యడల పోరుపెడతాడు. దృష్టి మంత్రము వేసేవారి కొరకు నేనెక్కడకు తిరిగేది?”

సాంబశిపుడు చిరునవ్వునవ్వి తనలోతాను యశోదయొక్క భాగ్యము పొగడుకొనెను.

“నాతల్లీ! నీవు చాలా ధన్యురాలవు. ఎవరైతే సర్వధారుడగు త్రిలోకనాథుడో ఆ భగవంతుని నీవు అడ్డాలలో వేసుకొని ఆడిస్తున్నావు. శృంగార సాగరుడగు శ్రీకృష్ణ మూర్తిని నీచేతులతో స్వయంగా శృంగారిస్తున్నావు. నీసమానురాలగు భాగ్యవంతు రాలు యింకెవరుంటారు? పెరితల్లీ! నీవెంత అమాయకురాలవమ్మా, యెవనియొక్క కరుణాదృష్టితో యీ ప్రపంచమంతా సృష్టింపబడుచున్నదో, యెవనియొక్క తీక్షణ దృష్టిచే ప్రళయకాలము సంభవించునో వానికాదృష్టి?”

“మీరు ఏమిచెప్పుచున్నారోబాబా! నాకు యేమీ తెలియుటలేదు. మీయొక్క వేదాంత వాక్యములు నాబోటి దానికేమి బోధపడతవి. భిక్షతీసుకువెళ్లే వెళ్లండి. నాముద్దుబిడ్డకు ఆకలివేస్తుంది. ఇంక నేను నిలబడుటకు వీలులేదు.”

“తల్లీ! నేను నీయొక్క కాళ్లుపట్టుకుని వేడుకుంటాను. ఒక్కసారంటే ఒక్కసారి మాత్రము, ఆ జగత్కల్యాణ మూర్తిని చూపించుము. నీకు చాలా పుణ్యముంటుంది. నీవు చూపించేవర్కు నేను ఇక్కడనే కూర్చుంటాను. వాని దర్శనము చేయనిదే మాత్రము నేను యిక్కడనుంచి కదలమన్నాకదలను.” యశోదాదేవి సాధుబాబా యొక్క దుఃఖపూరిత వచనములువిని నవసీతమువలటి ఆమె మనస్సు కరగిపోయినది. భగవంతుడుకూడా మనస్సు మార్చివేసాడు.

“మంచిది బాగుంది. కానీ, శ్యామసుందరునిచూస్తూ చాలాసేపు నిలబడి పోరాడు వెంటనే వెళ్లిపోవాలి”

అనిచెప్పి లోనికివెళ్లి దృష్టితగలకండా నుడుటపై కాటుకచుక్కపెట్టి ప్రియ పుత్రుని యెత్తుకుని బైటకువచ్చినది. దేవదేవుడగు శంకరుడు త్రిభువన మోహనమైన బాలుని సుందర ముఖారవిందమును తదేక ధ్యానముతోచూస్తూ ముగ్ధుడయిపోయెను.

“సాధుబాబా! యింకచాలా? నేను లోపలికి వెళ్లిపోతున్నాను” అన్నది యశోద దేవి. అప్పుడు శంకరుని ధ్యానసమాధి భంగమయినది.

“కొద్దిసేపాగుముతల్లీ! నన్ను వానితో రెండుమాటలు మాటాడనిమ్ము” అనిచెప్పి శివమూర్తి కండ్లతో నే కృష్ణపరమాత్మునితో మాటలాడెను. తరువాత అంతర్నిత్యుడాయెను.

నేటి రచయితల మోజు!

శ్రీమతి కె. లక్ష్మీ రఘురామ్

రచయితలకు ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్క అంశముమీద వ్రాయటం మోజుగా వుంటూ వుండటము మనము సహజముగా చూస్తూనే వున్నాము.

మనదేశమున విదేశ రాజ్యాంగ చిహ్నములైన బారిష్టరు రామేశాలు, విదేశ నాగరికతా చిహ్నములైన బిర్లాముఖ్యువేసి అంత ఎర్రనిగాక, అంత నల్లనిగాక చామనఛాయగలిగి నీలిరంగు చీర గులాబి జాకెటు తొడగిన కోమలాంగులు కోతి చేష్టలు చేసిన వానర కాలేజీదండు, మడిబట్టలతో నణికి పోయే సనాతన పంతుళ్ళ పూర్వ సుప్రవాసిని అక్కచెల్లెండ్రు, ఉద్యోగముల తీవితో ఉబ్బిపోయిన రైతులూ, వర్ణాంతర వినాహములు చేసుకొన్న సంఘ సంస్కర్తలు, వేలములో వరులనుకొన్న పెండికూతుళ్ళ తండ్రులు, 'వేడిపాలలో పెన్నుమద్దలు, పచ్చిపాలలో మీగడలు,' సంజాయిషీ ఆడిగిన అత్తలు, విదేశీ వస్త్రములతో చలిమంటలు వేసుకొన్న రాజకీయ వేత్తలు వారివారి కర్మానుసారంగా కవిగార కలముపోటుకు గురిఅయిన విషయము అందరికీ తెలిసిన సంగతే.

కాని ఇప్పుడు ఉన్నట్లుండి రచయితలను ఒక్కసారిగా 'స్వాములార్లు' అకరించారు. ఏమాస పత్రిక చూచినా, ఏవారపత్రిక చూచినా, ఏపక్ష పత్రిక చూచినా, ఏమహిళాబుద్ధయ పత్రిక చూచినా, ఏ బాల వివేచ పత్రిక చూచినా, ఏరాజకీయ పక్ష పత్రిక చూచినా స్వాములార్లను గురించి వార్తల్లో, సమీక్షల్లో, కథల్లో, కథానికల్లో తప్పకుండా కనబడతాయి. కొద్దికోజులలో సీరియల్ కథలుగా వెలువడ దగ్గంత సామగ్రికూడా రచయితలకు దొరకవచ్చునని తోస్తుంది. అయితే ఈరచయితలకు కలిగిన కొత్త మోజుకు కారణమేమి? పాఠకులను అక్కరించుట కాదుకదా?

సాధారణముగా రచయితలు తమ రచనలలో దేశకాల సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులలో నిత్య జీవిత విధానముల ప్రతిబింబములను చూడగలము. అట్లే ఇప్పుడు మనసాంఘిక జీవితములో ఈ 'సాములార్లు' ఎంత ముఖ్యమైన పాత్రలో గమనించదగును.

ఊరూరా స్వాములార్లు వెలువటమే. ఇంటింటా స్వాములార్లు కొలువులే. ఈ కలికాలములో, మానవులకు అధ్యాత్మిక చింత ఏమైనా ఎక్కువ కలిగిందా అని మనము అపోహపడనవసరములేదు. ఈ స్వాములార్లను కొత్త జాతివారెవరికీ వేదాంతము గ్రహించు అభిలాషగాని, అధ్యాత్మిక చింతయందు ఆసక్తిగాని వారికేమి వున్నట్లు చెప్పటలేదు. వారు స్వాములార్లను ఎందుకు నమ్ముచున్నదికూడా స్పష్టముగానే చెప్పవచ్చును. కొందరు పుత్రుల కోసము, కొందరు కేసుల జయముకోసము, కొందరు వ్యాపార లాభము కోసము, మరికొందరు ఉద్యోగముల కోసము, అరోగ్యము కోసము! కాబట్టి పీఠం దరూ అధ్యాత్మిక చింతకు ఎంత దూరముగాతొలగి నిలుచున్నది విశదమే. దీనికి కారణము లేక పోలేదు, మనదేశములో వేదాంతము తెలియని వారెవరు? ఈ దేశములో పుట్టిన ప్రతిమానవునికి (జాతిమతేతింగ బేధములు లేకుండా) ఉగ్రపాల తోనే వేదాంతము కడుపుకుంది భారతాంబ. కూడూగుడ్డా ఇవ్వలేకపోయినా భారతమాత నేటికీ తన బిడ్డల కందరికీ వేదాంతమును కాస్తోకొస్తో ఇవ్వకలదు. కాబట్టి అందరికీ తెలిసిన వేదాంతమును ఈ స్వాములార్లు ఏమిటి చెప్పేది? ఈ మద్య ఎమెరికాలో మతసంఘాల ఎక్కువగా ఏర్పడవటం, మతవిషయ గ్రంథాలు విరివిగా అమ్మకమగుచున్నవటం. కారణము - వారిలో ఇప్పుడిప్పుడే అధ్యాత్మిక విషయములందు ఆసక్తి కలిగినదట! ఇటీవల పదిమంది కుట్రపిద్ధ వేదాంతుల వ్యాసములను క్రోడీ

కరించి అచ్చువేసిన ఒక పుస్తకము (అందులో మన శ్రీ. స. రాధాకృష్ణన్ వ్యాసమొకటి వున్నదట) అన్ని పుస్తకములకన్నా (డిటైక్టివు, రోమాన్సుల కన్నా) ఎక్కువగా అమ్మకమైనదట, ఎమెరికా లకు అధ్యాత్మిక విషయాలమీద ఆభిలాష కలిగితే కలుగవచ్చుగాక. ఇప్పుడు మనదేశములో 'స్వాము లార్గమీద కలిగినమోజు మాత్రము అధ్యాత్మిక ఆభిలాష చిహ్నముకాదు. ఆ నా తృవాదము (Materialism) మనదేశీయులనూ జయించుచున్న నూచనలేమో!

మనము నేటి దేశకాల ఆర్థిక పరిస్థితులవల్ల ఒక చిత్రమైన అసహజ జీవితములను పొందుచుచున్నాము. సహజముగాని జీవితము ఎక్కువ కాలము కొన పొగించజాలము. ఏది సహజమో ఏది అసహజమో

గుర్తించగలశక్తికూడ మనను విడనాడుచున్నట్లున్నది. మానవయత్నమే అత్యంతమైనదని అనుకొనుచునే మోసపోవుచున్నాము. ఆనాడు దుశ్చోధనుడు ఇంద్రద్రుప్త భవనములో నీరున్నచోట లేదనుకొని ఆడుగువేసినట్లు మనమూ మనజీవితములో తప్పుటడు గలువేస్తూ ఆ గాధములలో పడుచున్నాము. సముద్రములోబడినవాడు గడ్డిపోచనుకూడ తన ప్రాణ రక్షణకొరకు బట్టుకొన్నట్లు మనము మన ఆయోమయపు జీవితములో గడ్డిపోచల కోసమైన శుక్రవేదాంతములను, 'స్వాములార్గము' గారడీమాయలను బట్టుకొని ఆ గాధములో మునుగుటకన్నా దొరికితే దొంగని పట్టుకొని వ్రేలాడుటలో లేక చేతులు కాళ్ళు ఆడించి ఈతకొట్ట ప్రయత్నించుటలో లాభకరమని తోచుచున్నది.



వాహినివారి 'మల్లీశ్వరి' లో భానుమతి, టి. జి. కమలాదేవి

పాదుపరితనం

శ్రీమతి తూమలూరు కృష్ణశేఖర

‘శిశుపోషణ - గృహనిర్వహణ,’ యివి మన భారత స్త్రీల ముఖ్య కర్తవ్యము. ఈ పనులు సక్రమంగా నిర్వర్తించుకొని కూడా చదువుకొనే స్త్రీలు లేకపోలేదు. వీటిలో మూడు తరగతుల వారున్నారు. 1. పెద్ద చదువులు చదువుకొని ప్రద్యోగాలు చేస్తుండే వారు. 2. గృహకృత్యాలు నెరవేర్చుకుంటూ సాధ్యమైనంత తీరికపనుయూల్లో విద్యనేర్చుకుంటుండేవారు. 3. అసహాయులై, విద్య చెప్పించువారు లేక, నేర్చుకోవలెనను ఆసక్తి వుండికూడా, నేర్చుకొనుటకు సరైన వీలు లేక, సంసార సాగరంలో ముణిగి తేలుతుండే వారు. ఇంకా అనేకమంది మధ్య తరగతుల వారున్నారు. ఇంటిపని - వంటపనులతోనే కాలము వెళ్లబుచ్చుక, సాధ్యమయినంతవరకు మూడవ తరగతి సంసార స్త్రీలు గృహకృత్యాలు త్వరగా పూర్తిచేసుకొని యేదో చేతిపనులు చేసుకుంటే, తద్వారా ఇంటికుపకరించు వస్తువుల సమకూర్చుకొనవచ్చును. స్వల్ప వేతనముతోనుండు మగవారి ప్రద్యోగముల మీదనే ఆధారపడి వుండి ప్రతివస్తువు కావలయునన్నా వారిని అడుగవలసిన అవసరముండదు. చదువురాని స్త్రీలు, గృహకృత్యాలలో గమనించి శ్రద్ధతో చేసుకొనవలసిన పనులు చాలా వున్నవి. పెద్దచదువులు చదివిన స్త్రీలు భర్తతోబాటు ప్రద్యోగాలు చేయటం మంచిదే కాని, అటు పెద్దచదువులు


లేక ఇటు పిల్లలతో కుటుంబ నిర్వహణకు భర్తసంపాదన సరిపోక, సంసారంలో ఎన్నో చిక్కులను అనుభవించే గృహలక్ష్మీలు విధిగా పాదుపరితనం నేర్చుకోవాలి.

ప్రతిరోజు వీలుదిక్కినంత వరకు రాట్నముపై నూలుతీయుట నేర్చుకొని, ప్రతిరోజూ ఒక గంటయినా నూలుతియ్యాలి. సాధారణంగా యేపండుగ వచ్చినా పిల్లలకూ మనకూ కొత్తగుడ్డలు కొనుక్కోటం, మామూలు. వెంటడే కట్టుపనివాడు వుండాలిసిందే, వదిరూపాయల గుడ్డలు కొంటే కనీసం నాలుగు రూపాయలన్నా వాడికి కూలి ఇవ్వాలి. మనకు రెవికెలు, పిల్లలకు గొన్నూ వగైరా మనమే కుట్టడం నేర్చుకోవాలి. వీలుంటే చిన్న చేతిమిషను కొనుక్కుంటే ఇంటికి సరిపోయే గుడ్డలేకాక ఇరుగు పొరుగు వారికికూడా కుట్టిపెట్టవచ్చును. ప్రతిచిన్న విషయంలోనూ పాశ్చాత్య పద్ధతుల ననుసరించడం మనకు మామూలయింది. జాతీయ నభ్యుతన గౌరవించి, మనం జాతీయ ఆచారాలను అనులోపేక్ష్యాలి. ప్రతిదానికి పనిమనిషి వుండటం పరిపాటయింది. పనిమనుషులతోటి పని చేయించుకోవడం మానేయాలి. వారు చేసినపని పరిశుభ్రంగా వుండదు. యేపని అయినా మనం స్వంతంగా చేసుకోవడం అలవాటు చేసుకోవాలి. ఇంటి పనులన్నీ స్వంతంగా చేసుకుంటే శరీరానికి

బాగా వ్యాయామమై వంటికి ఇంటికి సౌఖ్యంగా నుండును. తరువాత, స్నానం పాడనూ వాడబంకూడా తగ్గించాలి. వాటివల్ల మనకి యేమాత్రం లాభంలేదు. అవి పూసుకున్న అరగంటకే మొహం జిడ్డుకారుతూ, అసహ్యంగా తయారగును. వీటితో సౌందర్యం యేమాత్రం వృద్ధి జెందదు. సౌందర్యం వస్తుతః కలగాలే కాని బజారులో కొనుక్కుంటేరాదు. ముఖ్యంగా ప్రతిరోజూ పరిశుభ్రముగా స్నానంచేసి, శుభ్రముగా నుండుట శీర్ష్యం కోవాలి. ఇలాంటికృత్రిమ వస్తువులు కొనడం పూర్తిగా మానాలి. పిల్లలకు ఆటవస్తువులకూడా అనవసరంగా డబ్బు ఖర్చుచేసి కొనకుండా ఇంట్లోనే తయారుచేసి ఇవ్వాలి.

మనదొడ్లల్లో కూరల మొక్కలు వేసి వాటిని శ్రద్ధగా పెంచి మన ఇంటికి సరిపోయే కూరలన్నీ పండించుకోవాలి. తీరిక సమయాల్లో అల్లిక సంచునూ, వాకిలి

తెరలూ ఇలాంటివి అల్లి, తోచిన లాభానికి అమ్మించవచ్చును. బాగా చదవనూ వ్రాయనూ వచ్చిన స్త్రీలు చిన్నక్లాసు పిల్లలకు, ఇంట్లో కూర్చోని చదువు చెప్పవచ్చును. సంగీతమొస్తే పాఠాలు చెప్పకోవచ్చును గృహిణులు. ఇలాంటి వన్నీ పుత్సహంగా చేసుకుంటే, సంసారంలో డబ్బుకు ఇబ్బంది పడాల్సిన అవసరం కలుగదు. ప్రతిచిన్న వస్తువునూ మగవారినిడిగి, వారిచే లేదనిపించుకోవడం, అందువల్ల మనమనస్సు కష్టపడటం జరుగదు. ముఖ్యంగా గృహకృత్యాల్లో, ప్రతివస్తువును పొదుపరితనంగా వాడుకొని, తీరిక సమయాల్లో ఇలాంటి పనులు చేసుకుంటే, సంసారం సుఖంగా గడిచిపోతుంది. "చదువుకున్న స్త్రీలు పుద్యోగాలు చేస్తున్నారే, మనకు చదువురాదు యెల్లాగా?" అన్న సమస్య మన మధ్య తరగతి సంసార స్త్రీలకుండదని నా ప్రదేశ్యము.




వెలువడినది |

గానకళాబోధిని

అపూర్వ సంగీత గ్రంథము

By Mrs. & Miss. N. O. PARTHASARATHY.

సంగీతమును ప్రారంభమునండి రాగాలాపనలు, కల్పనస్వరములవరకు నేర్చుకొనువారికిని. లోయర్, హయ్యర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు పోవు విద్యార్థులకు శాస్త్రము, ప్రాక్టికల్ గ్రామర్ కోసు వరకములతోను విపులముగా వ్రాయబడినది 36 x 63 (రెమ్మ 1/8) పైజురో 750 పేజీలుగల పుస్తకము. గ్లెజు కొగితముపై ముద్రించబడిన పూర్తి క్యాలిగ్రాఫిక్ షుప్రకము వెలురు 10/- లు. పోస్టేజీ ప్రత్యేకము. ఆర్డరునుకోపాలు ఆర్డరు పంపి.



వెలువడినది |

బాలసదస్వతి బుక్ డిపో

సి.బి.సెం. 3.

కర్నూలు.

చర్మబాధలకన్నిటికీ

సైబాల్



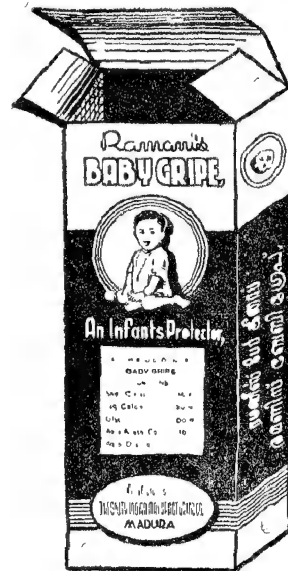
చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదరుచుటలో “సైబాల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ళ పగుళ్లు, వ్రణములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

రమణీస్
బేబి గ్రైప్

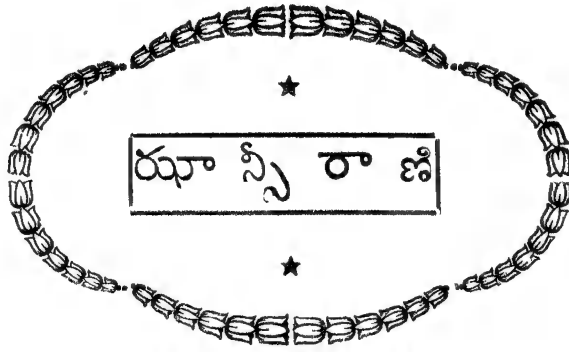


తయారీదాడు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.



శ్రీమతి వల్లభనేని రంగాదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రథమాంకం - తృతీయ రంగం

[ప్రదేశం.-కాలేఖాన్ నివసిస్తున్న రాజవీధి-ఒక ప్రక్కనుంచి మిష్టర్ ఎలిస్ - రెండవ ప్రక్కనుండి సేనానాయకడు కాలేఖాన్ - ప్రవేశింతురు.]

ఎలిస్:-హలో! మిష్టర్ కాలేఖాన్ ; గుడ్ మార్నింగ్!

కాలేఖాన్:-ఆదాబ్జ్.

ఎలిస్:-మిమ్ములను కలసుకోవడానికే బయలుదేరాను. అదృష్టం! మీరే కలిసారు.

కాలేఖాన్:-ఇది మీ ఉపారత్వంగాని, నా బోటి వానితో కలసుకోవడమేమిటి? చెప్పండేమైనా క్రొత్త ప్రపదవం తెచ్చి పెట్టలేదుగదా! కారణం లేకుండా మీదయ మాపైకలుగదు.

ఎలిస్:-నో; నో; మీరు పొరబడుతున్నారు. మీమేలుకోరే కలసి కోవాలను కన్నాను. సందేహించాల్సిందేముంది యిందులో? నామాటవించే మీకిది మంచి అవకాశం. మీజీవితాలు సుఖంగా గడపవచ్చని నొక్కి చెబుతున్నాను.

భయపడవలసిన పనేలేదు. నేను మీ మిత్రుడను. భయమెందుకు?

కాలేఖాన్:-కాలేఖాన్ కాలసర్పానికికూడా భయపడడు: కాని నీటికి నిప్పుకీ స్నేహ మెలా కుదురుతుందో మీకే తెలియాలి. అయినప్పటికీ మేలుగోరి వచ్చా మంటున్నారు గనుక కృతజ్ఞుడ. నిప్పు కూడా చల్లబడ్డదనీ, విషనాగుకూడా అమృతం కక్కుతుందనీ - ముండ్లుకూడా కుసుమాలుగా మారినవనీ అనుకుంటున్నానిప్పుడు. చెప్పండి మేలేమిటో?

ఎలిస్:-మరేమిలేదు; మీరు నాస్నేహితులైపోతే అన్నీ చక్కబడ్డట్టే. రూస్నీ స్టేట్ బ్రిటిష్ శాసనం క్రిందికి త్వరలో వస్తుందన్న విషయం బహుశా తెలిసే యుంటుంది. మీరు గనుక నాలోకలసి పోతే అంతా ప్రశాంతముగా జరిగిపోతుంది. రూస్నీస్టేటుకి సేనాపతులు మీరు. అధికారం మీచేతులోవున్నది. రాణేమి చేయగలదు? స్త్రీ పరిపాలన చేయగలదా? కాబట్టి మీరు నాతో కలసిపోవాలని నాకోర్కె.

కాలేఖాన్:- (కోపాన్వితముగా) చెప్పింది బాగానే యుందిగాని, నేను మీతో గలసిన నాకేమిలాభం?

ఎలిస్:- అలా అడుగండి చెప్తాను. మీరు తలిస్తే అంతా పూర్తియిపోతుంది. అన్ని పరిస్థితులు దారికొచ్చును. దొర గారితో మాట్లాడి మీ ఉద్యోగం నికరము అయ్యేలాజేస్తాను. గొప్ప బహు మానము లిప్పిస్తాను. మీతో పెద్ద దొరగారు కూడా మాట్లాడుతారు.

కాలేఖాన్:- చాలు. చాలించండిక ఎలిస్ గారు! పువ్వోగమనే యెరజూపి నా విశ్వాసాన్ని, పరాక్రమాన్ని కొనా లనుకుంటున్నావు. అంతే గదా? మీన్నేహం - మోసం, దగా, కృత ఘ్నుత చేకూరుస్తుందన్నమాట నాకు. అంతేగా? మీరు చేయదలచుకున్న మేలు యిదేగనుకైతే-దానికి దూరంగా వుండే సమస్కరింతు. నేనలా అమ్ముడు పోయ్యేవాడనుగాను. పూపిరున్నంత వరకు అట్టి మాటలు నాచెవినికూడా పడరాదు.

ఎలిస్:- పోనీ ఉద్యోగం విషయం వదిలేద్దాం, మరి కేంకావాలి? అడగవచ్చునుమీరు. బహుమానాలు, బహుమతు లూ యింకా యింకాకూడా ముడతై. కుబే రులై పోగలరు!

కాలేఖాన్:- కట్టిపెట్టండి మీ బహుమతులు గివూమతులు. వాటిని మీజేబులోనే యుంచండి. మీరు చేకూర్చే స్వర్గం

సరకతుల్యంనాకు. బుద్ధి, విశ్వాసం, దేశసేవ కలిగినట్టి నాకు మీ బహుమా నాలతో పనిలేదు. ఇవిలేని భారతీయుడు బ్రతుకుట భూమికి బరువుచేటు.

మాతృభూమిని నేవించు మానవుండు జన్మభూమికి ద్రోహంబు జరుపగలడ? బ్రతుకుమీదాశగలవాడు ప్రతిభతోడ ప్రాణమీయంగ జంతునా? ప్రాణులెరుగు! బలపరాక్రమకాలినే ప్రభుతదేది కదపలేదంగుళము తురకాలునాది! యెంగిలంబలికాసింపి యేగునట్టి పందలెల్లరు కుక్కలే; పరువునెరుగ!

ఎలిస్:- ఇంతగర్వ మెందుకు?

కాలేఖాన్:- నావిశ్వాసమునకు, భక్తికి.

ఎలిస్:- నీవంత యాత్మార్పణ చేయగలవా?

కాలేఖాన్:- మాతృభూమికై మరణించు టొక లెఖాన్?

ఎలిస్:- ఎందుగ్గాను?

కాలేఖాన్:- మాతృభూమికొరకు - కర్తవ్య నిర్వహణకై - మానవుడు మడియుట శ్రేష్టమనుకుంటాడు. మీరు యింగ్లండులో యిక్కడ నేనున్న స్థానంలో నున్నారనుకోండి. మీరడిగిన విధం గా నేనడిగాననుకోండి. అప్పుడు మీ రేమి సమాధానమిస్తారో హృదయం మీద చేయివేసుకుని చెప్పండి. మీరు మీదేశాని కపచారం చేస్తారా?

ఎలిస్:- నీవు 'అంటున్నమాట నిజమే కాలేఖాన్. కాని మీరింతగా వాళ్లకోసం ఆలోచిస్తున్నారుగదా-మీకోసం వాళ్లిం తగా ఆలోచిస్తారా? అదేమన్నా

గుర్తించావా నీవు? మీరు మహమ్మదీయులు. మీతో హిందువులు కలసి మెలసి తిరుగరు; తినరు. పైగా అసహ్యించుకుంటారు. అన్యంగా భావిస్తారు. అదికూడా గుర్తించకుండా వాళ్లస్టేట్ కోసం-అంటే హిందూస్టేట్ కోసం - ప్రాణాలిస్తానంటావు. అందరినీ సమంగా చూచేది మేము.

కాలేఖాన్:-రాజ్యంగాని, దేశంగాని ఒక చాతి సాత్తుకాబోదు, అది ప్రజాసామాన్యమునకు చెందినట్టిది. హిందూ మహమ్మదీయ భేదాలులేవి తగవులు పెట్టాలనుకుంటున్నట్లున్నావు; సాగవిక్కడ, ముందు హిందూ దేశీయుడను; పిమ్మట మహమ్మదీయుడను. ముందు దేశము, తదనంతరం మతము. ఇక్కడ మీపప్పులుడకవు.

ఎలిస్:-అయితే యిరువురూ వేర్వేరుగా నుంటారెందుకుమరి? మీరంతా యెందుకు కలసివుండరు మరి? కలసి మెలసి తింటూవుండ రెందువల్ల?

కాలేఖాన్:-మేములేమని యెవరన్నార? ఇంట్లో వేరైనప్పటికీ మూడవశక్తి నేది రించుటకు మేమైక్యంగానే యుంటాము. దేశం హిందువులదికాదు, మహ్మదీయులదిగాదు. యోధాగ్రేసరులది. దేశస్వాతంత్ర్య సంరక్షణార్థం యాహుతులైన వీరయోధులది దేశం. ఆత్మగౌరవ రక్షణార్థం శత్రువులపై తారసిల్లు వారిది

దేశం. మోసగాళ్లు, దగా కోరులు, మతోన్మాదులు దేశానికి అరిష్టదాయకులు; పిరికిపందలు, మూర్ఖులు మేము ఒకటిగాదనుకొందు లేమాగాని; కాలేఖాన్ అలా అనుకొనువాడుగాడు. మేమెందుకైక్యంగా వుండజాలం?

మింటచుక్కలా
కలసే యుండా
ఐక్యంబుగ, మే
ముండగలేమా?

... ..
మాలో మాకేం
భేదాలున్నవి?
ఐక్యంబుగ మే
ముండగలేమా?

... ..
ఆకాశంబూ
అడుగున భూమి
ఒకటేగాదా
మాకిరువురికీ!

... ..
వారూ మేమూ
పీల్చేడి గాలీ
త్రాగెడినీరూ
ఒకటేగాదా!

... ..
స్వతంత్ర మెరిగి
సహకారంబున
ఐక్యంబుగ మే
ముండగలమరా!

ఎలిస్:-అయితే మీ సోదరులు మా కెందుకు సహాయ పడాలనుకుంటున్నారు? వాళ్ల కెందుకు తెలియజెప్పరు? మీజ్జా పూర్ కూడా భారతీయుడే కదూ?

కాలేఖాన్:-కాబూలులో గాడిదలుండవా, ఎలీస్? కండ్లున్న వెధవలు కొందరు దేశ ద్రోహమునకు తలపడిన తలపడ వచ్చు. వాళ్లవల్ల యేమగును? వర్తకులు, దేశ ద్రోహులు అగువారి మాట విశ్వ సింఘ మహమ్మదీయుడు గాదీ కాలే ఖాన్. డూ డూ బసవన్నలాగా పవిత్ర మైన మహమ్మదీయ ధర్మాలను అపవిత్ర మొనర్చి తోటిసోదరులతో పోరా డుచూ, ఇంగ్లీషువాళ్ల పాదాలు నాకు నట్టి మహమ్మదీయుడుగాడీ కాలేఖాన్. వాళ్ల ససహ్యించుకొనునీ కాలేఖాన్.

ఎలీస్:-సరే అయితే? యీవాగ్వాదమును కట్టిపెడదాం. మీకు కీర్తిప్రతిష్ఠలు చేకూరుస్తాను. నానూచన తప్పయినది కాదు. మీ అనుమానాలు తొలగే రోజును చూస్తారు. హిందూదేశ మం తటా యూనియన్ జాక్ తప్పకెగురును. మేము పాలనాచక్రాన్ని సదుపయోగము మీరొకటి కాలేఖాన్ లెందరో మొత్తుకుంటూ తిరగడం చూస్తారు. ఝూన్సిరాజ్యం ఆంగ్లపాలనలో తప్పక లీనమగును.

కాలేఖాన్:-దేశసేవ జేయు కాలేఖాన్లు మొత్తుకుంటూ తిరగెదరో, వారి పెద్దల దర్బారులో వ్యాపార భిక్ష యాచించిన వారి సంతానం సప్తసము ద్రాలు దాటి వరుగుడుదుగో కాలమే నిర్ణయిస్తుంది; చెబుతుంది. మీరు చెప్పి నట్లుగా యావద్భారత దేశమూ ఆంగ్ల

పాలన యంత్రం క్రిందికి వస్తుందో నేను జెప్పినట్లుగా ఒకానొకనాటికి ఆంగ్లే యులూ వారి తాబేదార్లు, నీబోటి లెఫ్టనెంట్లూ పక్కచుట్టలు భుజానేకు కుని బిక్కాపకీర్లలాగా పారిపోతారో చూద్దాం. బహుశా మనమిరువురమూ కూడా అంతవరకూ బ్రతికుండమేమో? యెందుకీవృథా వాగ్వాదం? కాని ఝూన్సి విషయం - ఝూన్సి సేనా పతులేగాదు; ఝూన్సి రాజ్యమందలి పిల్లలైనమేతగ చివరి నిట్టూర్పువరకూ స్వాతంత్ర్యం కొరకు పోరాడగలరు; పోరాడెదరు. ఝూన్సివీరుల శవాల్పమై యూనియన్ జాక్ యెగరాల్సిందేగాని ఝూన్సిపై నెగరజాలదు. ఇప్పు డెందుకు మనం బుర్రలు పగిలేలాగా ఆలోచించడం? స మ య మొ స్తుం ది. అప్పుడరమవుతుంది.

(బ్రతుకుటఁ నిదేనినందురు ప్రజలుభువి ?
చచ్చుటఁ నిదేని నిలబల్కు సాహసమున?
దేశవాసుల మేమేని దీచరిత
యుగయుగంబులు చెరగకయుండు నిజము !

ఎలీస్:-వెల్ ; మీమ్ము చూస్తాం.

కాలేఖాన్:-నాయంటి దగ్గరే లేకున్నట్లైతే నేనిప్పుడే చూచేవాడను.

ఎలీస్:-మంచిది ! మంచిది ! మరల కలసి కొందాము.

(తొందరగా ఒక ప్రక్కకు పోవును)

కాలేఖాన్:-నీబోటివాళ్ల నెందరిని జూచేనో కాలేఖాన్.

(రెండోప్రక్కనుండి నిష్క్రమణ.)



శ్రీ వే. వెంకట్రామ గురజాడగారు

అందరూ నన్ను “మహాకారు” అంటారు. నాదగ్గర డబ్బేం లేకపోయినా! దానికి తగ్గట్టుగా నేనూ “సంసారం” సాగిస్తూ గుంభనగా “జీవితం” వెళ్లుతున్నాను. ఎక్కడకైనా పనిమీద వెళ్తే ఆ పనిచూచుకొని వెంటనే తిరిగి “గృహప్రవేశం” చేస్తాగాని ఆఖరుకు మైరుకు వెళ్తే ఆలవాటుకూడా లేదు. ఇట్లా వుండగా ఒక రోజున యెవరో వకాయనవచ్చి వీధిలోనుంచే “వాల్మీకి” గారున్నారా అని కేకవేశారు. ఇది నా ఆసలు పేరు లెండి! అదివిని యీ పేరుతో నన్ను పిలిచేది ఎవర్రా అని వీధిలోకివచ్చా. ఎదురుగా నాచిన్న నాటి స్నేహితుడు “కాళిదాసు.” అతన్ని చూచే టప్పుటికి పరమానందంకలిగి కాగలింతుకొని యింట్లోకి తీసుకువెళ్లా. కుశల ప్రశ్నలు అంతా అయిం తరువాత, ఏంరా! నీ “జీవితనాక” సాఫీగా సాగిపోతోందా అన్నా. ఏమంటే! వాడు చిన్నప్పుడు చాలా కష్టాలు అనుభవించాడంటే. “ఏరోజునలే “లక్ష్మమ్మ” మేల్ “మంగళమాత్రం” కట్టానో!! ఆ రోజుతోనే నాకష్టాలు గట్టెక్కినై. ఆ “ద్రోహి” మాటలు నమ్మినట్లేతే; యాభైవేల రూపాయల ఆస్తి పోయేది; పిల్లా దక్కేదికాదు” అన్నాడు. ఎవర్రా ఆ “మాయలమారి” అన్నా. “మనం చదువుకొనే రోజుల్లో బళ్లో ఆలరిముతా వకటి వుండేదే; వాళ్ళకు “తొరాశకాంకం”లో పద్యా లకు అర్థంచెప్తూ వాళ్ళ ప్రశ్నలకువిసిగి మనసురువు గారు “పరమానందయ్య శిష్యులు” అని పేరు పెట్టారు; జ్ఞాపకంవుందా? అందులో - “మైరా వణి”రావు” అన్నాడు. అప్పుడు నేను విన్న వాడి చరిత్ర అంతా జ్ఞాపకంవచ్చి, “వాడు “ఘరనా దొంగ” అని పేరు పడ్డాడు. నీకు తెలీదా” అన్నా. “నాకు తెలియబట్టే “మాయపిల్ల” వలలో బడ నుండా “తిరుగుబాటు”చేసి “మంగళ” హారతు లిచ్చి సాగనంపి యీ “రూపవతి” ఐన “శ్రీలక్ష్మమ్మ”ను చేసుకొన్నా. సరేగాని యిందాక గది

ముందునుంచి వెళ్లిన అమ్మాయి యెవర”న్నాడు. “ఇదే నా “ధర్మపత్ని”, “అనసూయ.” కూడా వున్న ముద్దు పాపాయి నాకుమారుడు. పేరు “భక్త కబీరు” అన్నా. సంతోషించాడు. భోజనా లయాక యీ సాయంత్రమే బయలుదేరి మావూరు వెళ్లాం. “ఎల్లుండి రాత్రికి నా కుమార్తె “బాల నాగమ్మ” వివాహం. విన్ననే లగ్నం పెట్టు కున్నాము, నేను వంటరి గాణి; సహాయం యెవ్వరూ లేరు. అందుకని వుత్తరం వ్రాయనుండా, కూడా వుండి పిల్చుకు వెళ్లాలని నేనే బయలుదేరి వచ్చా” నన్నాడు. సరేనని యిద్దరం ప్రయాణమై ఆరాత్రి బెజవాడకు చేరుకున్నాం. “సుమతి” హోటల్లో భోజనంచేసి “గయోపాఖ్యానం” చదువుకుంటూ పండుకొన్నా. యింతలో మావాడువచ్చి “భూకై లాస్” చూద్దాం! అన్నాడు. పోసితే యిలాంటి నీనీమూలైనాచూస్తే కొంత “జీవన్ముక్తి”కి దారిగా వైనా వుంటుందని వెళ్లిచూచి తిరిగి వస్తావుంటే “నేను యిప్పుడే వస్తాను, నీవు బసలోకి వెళ్ళరా” అన్నాడు. నేను యేంపనిమీద వెళ్లాడో అను కున్నా. తీరా వచ్చిం తర్వాత హాస్యానికి; “ఏంరా “ప్రియురాలు” యింకొకరై ఎవరైనా యిక్క డుందా?” అన్నా. సిగ్గుపడి చెప్పలేక చెప్పాడు. “మనగురువుగారి “పాలేరు” కూతురు “చంద్ర రేఖ” లేచివచ్చి యిక్కడ వున్నది.

నేను అల్లిగి తిరిగే రోజుల్లో దాని “ప్రేమ” చూరగొన్నందువల్ల వకసారి చూసాద్దామని వెళ్లా నని! అప్పుడు ఆ మాటలన్నీ తలచుకొంటూ ఏవేవో కలలుకంటూ నిద్రపోయాం. తెల్లవారితోలేచి కాఫీత్రాగి వాళ్ళవూరు వెళ్లిపోయాం. అది మా మేనమామగారి పూరలేండి; చిన్నప్పుడు నా విద్యాభ్యాసం అంతా అక్కడే జరిగింది. మరుసటి రోజు వుదయం పెళ్లివారు వచ్చారు “పెళ్లి కూతు రు”కు ఆలంకారం చేశారు. ప్రధానం జరిగింది. పెళ్లికొడుకు ముస్తాబైనాడు. ప్రొద్దుకొంది. లగ్న

మానన్న మైంది. మాత్తుదంపతులు పీటలమీద కూర్చున్నారు. తీరా చూస్తునిగా! వియ్యంకుడు మా మేనత్త మొగుడు! రిటైర్డ్ “తాశీల్దార్” “కులసీదాస్”. ఇంకేముంది నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది. వెంటనే నమస్కారంచేసి మామయ్యా మన“అభిమన్య” కుమారుడు యిదివరకే “సాదామిని” అనే పిల్లను పెళ్లి చేసుకొన్నాడుగదా. అన్నా ఇంకా ఎందుకులే, ఏమనుకుంటే యేంలాభం “పల్లెటూరి పిల్ల”యినా మంచి గుణాలూ “గుణగుండరి” అని పించుకొన్నది. నిరుడు యీగోజులోనే మమ్ము దుఃఖ సముద్రంలోముంచి అత్తా కోడల్లదరూ “స్వర్ణసీమకు” పోయారు. ఏదో వెంటనే “మళ్ళీ పెళ్లి” చేసేన “ధృవవిజయం” పొంది సంతోషిద్దామనుకున్నా”నన్నాడు. ఇంతలోకే “తెరతీనెయ్యిండి” అన్నారు. మూడుముక్లూపడ్డే, తలం బ్రాలు పోగుకొన్నారు. అలకపాగుమీద వెయ్యి న్నూట పదార్లు కావాలని “భీష్మ” ప్రతిజ్ఞ దాల్చాడు అల్లుడు ఎట్లాగయితేనేం పంచామ్మిక “దీక్ష” పూర్తయింది. అప్పగింతలో ఆడబడు చులు “నవ్వితే నవరత్నాలు” చీరలు కావాలన్నారు. అదీ పూర్తయింది. ఆ“మొదటిరాత్రి” చూపులోనే క్రొత్త జంట బంధింపబడింది కాబోలు, అత్తవారింటికి భర్తతోకూడా పిల్లకూడా పెళ్లి పోయింది. ఎవరిదారినివారు వెళ్ళారు.

అప్పుడు నేనూ, నాన్నేహితుడూ కాస్త విశ్రాంతి తీసుకొని పడుకొన్నాం. ఎవరో ఒక బైరాగి వచ్చి నాచెయ్యిచూగ గ్రహబలం చాల్చిని “రక్షరేకు” యిచ్చి “శైరవ మంత్రం” ఉపదేశం

చేసి పెళ్లి పోయాడు. అంతలోకే ఒక అందగత్తె వచ్చి ఎవరో నాయెదురుగా నిలబడది. “సీవేవర”నా. నాపేరు “మాయావతి” అన్నది. అంతలోకే నామనన్ను చలించింది. “నిన్ను పెళ్లిచేసుకుంటా మాయింటికి వస్తావా” అన్నా. ప్రక్కన యెవరోవుండి తప్ప “ఆలా అనగూడదు! యిప్పటికైనా నమస్కరిస్తే ఆమె “తల్లిప్రేమ” చూపుతుంది” అన్నారు. “సీకందుకు పోవోయ్” అన్నా. ఆశ్రీ కోపంతో తన చేతులోవున్న “మంత్రదండంతో” నన్ను వెనక్కి త్రోసేసి “కీలుగుట్టం” యెక్కి “ఆకాశరాజు” పట్నం పోతున్నానంది. అయితే నిన్ను మంత్రంలో బంధించి రప్పిస్తాను చూడు అన్నా. నీవే “సర్వాధికారి”వా అంటూ ఎగిరిపోయింది. ఆయ్యా! అంటూ కళ్ళు తెరిచి “స్వప్నగుండరి” కోసం ఆకాశం అంతటా వెతికా, ఎక్కడా కనుపించలేదు. చూచాడువచ్చి “ఏమిటా వెతుకుతున్నావ”నన్నాడు. అప్పుడు ప్రపంచ దృష్టిలోకివచ్చి అదంతా కలనుకున్నా. ప్రాద్దున్నే మాపూరుకు బయల్దేరాం. దారిలో వుయ్యూరులో వీరమ్మ “వేరంటాలు” తిర్నాలమోచా, అక్కడ బిచ్చానికీవచ్చిన “శీదలపాట్లు” చూచి, “మన దేశం”తీరు తలచుకొని, తలావక దబ్బా యిద్దామని పరుగుకోసం వెతుక్కున్నా. ఎక్కడుంది “కిన్నెతో” “మాయాలోకం”లో - “మాయాబహరు” గదా ప్రపంచం అనుకుంటూ యింటికివచ్చా. ఇప్పుటికీ నాప్రయాణపు “మొండురాత్రి” కలలో కనుబడ “గులేబకావలి” కన్నా - “మానవతి” అయిన ఆశ్రీమూర్తి అందాన్ని తలుచుకుంటూ శ్రీ“సాయి బాబా” పూజ చేసుకొంటున్నా.

కు మ్మ ★ బొ ల్లి

క్యాటలాగు ఉదితము.

వగైరా మేహనుచ్చలు, పెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణకోగములకు, దబ్బలకు, తేగవులకు, పుండ్రకు, విషజంతువుల కాట్లకు, కలరా, ఋతుకూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. సీసా వెల రు 2-0-0 లు. పూర్తి వివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)

“భాస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.



వలువారన్ సుదతీప్రకర్షము ధరన్ వైచిత్ర్యమింపారగన్,
త్వరిత శుభ్రమొనర్చి దర్పణముగా తామందఱున్, బారులై,
కరుణన్ స్పందనముల్, తురంగములు, చక్రాద్యాయుధాధీశు, నుం
దరుడున్; గోపికలున్ లతాంత, తరులిత్యాదుల్ రచించున్ జిగిన్
వరకాంతుల్ బ్రసరించు ముగ్ధుపాడితో వార్వారి నై పుణ్యతన్;

బారులదీర్చి యిండ్లకడ భామిను లిట్టుల వ్రాయుచుండగా,
నేరుగ మాడు నామములు నింగిముఖంబులుగాను దీర్చియున్,
భారపు తామ్రపాత్రతల పైనను, వామకరమ్మునందు శృం
గారపుఁ జట్కలున్ విసన కర్రలు దక్షిణ హస్తమంతటన్;

మేలిమి నెఱ్ఱకొంగుటచి మించిన ధోవతులుంధరించి, తా
శ్రీలలితాధిపాధుకృప జేకొనఁ జేసెడి భక్తికీర్తనల్,
లాలిత శ్రావ్యనాదమున బాడుచు, వచ్చుచు, మధ్యమధ్యలో
కేలుమొగిడ్చి భిక్షమును జేకొను, సాతనిజయ్యరాఖ్యుడున్.

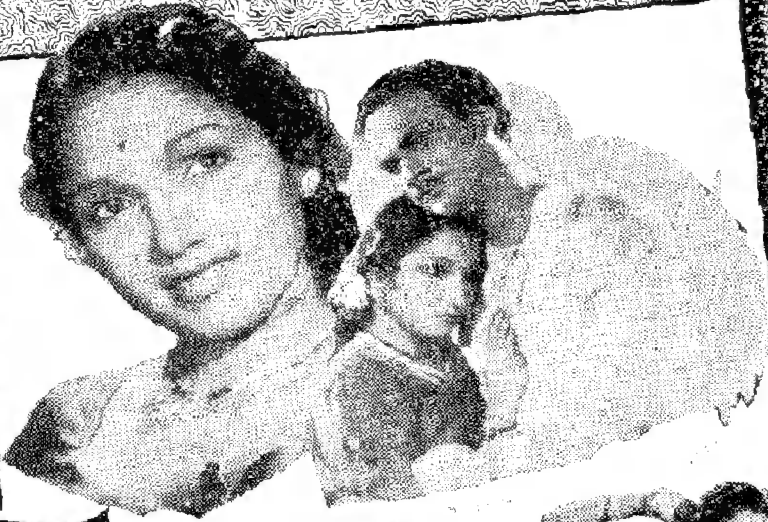
ద్యౌరము లెవ్వజూచినను తప్పక పచ్చని మామిడాకుతో
తోరణ తోరణమ్ములను తోడ్పడగల్గి కనంబడున్, బలే
ఖారుల జిమ్మునవ్యసుధ గల్గిన గోడలు కాంతివంతమై
ఆరవికాంతి స్నేహమున నన్నియునున్ ద్విగుణీకృతంబుగన్.

చిలుగొమ్మల్ పలువర్ణముల్ గలిగి, వైచిత్ర్యంబుఁ జూపట్టగా,
చిలుగంటల్ మెడచుట్టుగల్గి రవముల్ చెన్నారవిస్థింపగా,
తరుమన్ బాలురు-గంతులేసివరుగుల్ తామంతయుంజేసి, సం
బరముల్ బొందెడి బాలతర్ణకతతిన్ భాగ్యంబువీక్షింపగన్.

క్రోత్తన్నము, క్రొత్తల్లుడు క్రొత్తత్తయు, క్రొత్తమామ, క్రొత్తాలియునున్,
క్రోత్తెన వస్త్రుగములును, క్రొత్తంతయు, క్రొత్త, క్రొత్త, క్రొత్త, క్రొత్తయునున్.

నేటి యుత్కుప్త జీవిత బాటమారి,
అపర దేవేంద్రవైభవ ప్రాయమైన
రామరాజ్యంబు, భారత భూమియందు
మఱల స్థాపింపవలె క్రాంతి మార్గమునను,
భ్రాంతిగాకుండ, నేడె, సంక్రాంతినుండి.

నంక్రాంతికానుక



హాస్యనాటకం

సాహసం

ఓరక్క... మొదలవుతుంది దాని వారు...

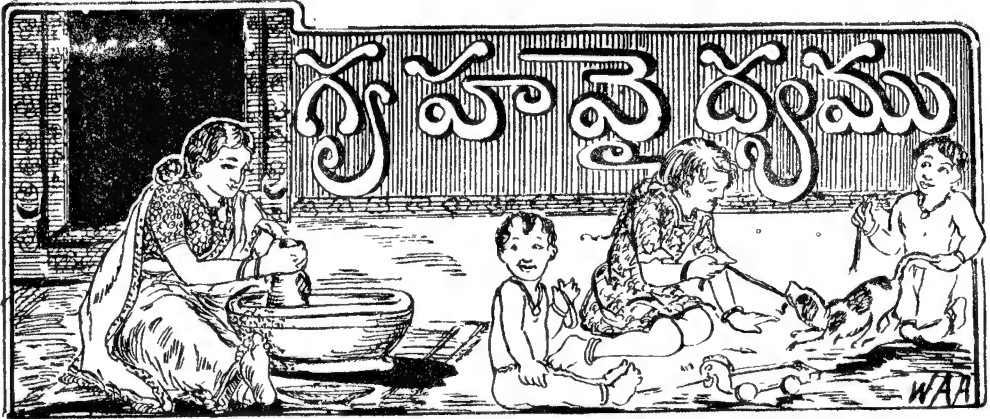


శ్రీమతి పద్మవతి
ప్రభాకరరావు
కామేశ్వరరావు
కల్యాణరావు
హాస్యనాటకం
చిత్రం



హాస్యనాటకం

చ మ్రి యా రి లీ జ్



ధనియాలు:- మన దేశమంతటను పైరగును. ముఖ్యముగ రేగడభూములందు విస్తారముగ పండును. ఈ పంట వంటకమునకు, గృహవైద్యయోగములకు, వ్యాపారముకు, బ్రతుకు దెరువుకు మూలాధారమయినది. గృహలక్ష్యులు గృహ ఆవరణలోకూడ వేసుకొనియెదరు. ధనియాలు ఆకునే కొతిమేరలనికూడ పిలిచెదరు. వంటకములకు రుచికల్పించును.

దీనిక పాయమును, తైలమును, చూర్ణమునుగూడ పలువిధములుగ నుపయోగపడును.

క పాయము:-

ధనియాలు 1 కు.

నీళ్లు 40 కు.

నీళ్లలో నానవేసి వకరాత్రి బాగుగపూరనిచ్చి వడియగట్టి, ఉదయం సాయంత్రములయందు తడవకు 1 బౌన్సుమొదలుకొని, గుణము కనిపించిన 2 బౌన్సులవరకు సేవించవచ్చును. దీనివలన ఉదయ ఆశక్తత బోవును. నోరు అరుచియుండదు. అరికాళ్ల మంటలుండవు. అతిదాహము నశించును. గుండెదడ శాంతించును. చెవులయందు సామాన్యముగ కలుగు హోరుమన్న శబ్దములుండవు.

తైలము మందులగళ్లలో విక్రయింతురు.

ఒక స్త్రీ తన భర్తతో “కాపురంలో డబ్బు జాగ్రతగావాడి, మీకు కుటుంబ భారము తగ్గించ మార్గము కనిపెట్టాను” అన్నది.

“మంచిది ; ఏమిటబ్బా ! ఆ మార్గం” అన్నాడు భర్త.

“ప్రతిరోజు మనకుయిచ్చే పండ్లవానిని మాన్పించి మనము యిదివరకు అతనికిచ్చే పైకముతోనే మరొకనిదగ్గర వానికంటె మంచిపండ్లు కొనడం ప్రారంభించాను” అన్నది.

దేశం దొన్నత్యాభివృద్ధులను పొందాలంటే ప్రజాహృదయం మార్పు చెందాలంటే, మన ప్రభుత్వం మన పరిశ్రమపట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధను వహించాలి. పైదేశ ప్రభుత్వములు 'చిత్రపరిశ్రమ' వలన దేశమునకు, ప్రజలకంటే యుపయోగమున్నట్లు గుర్తించి, ఆపరిశ్రమపట్ల యెక్కువ శ్రద్ధ వహించారు. పైదేశముల ప్రభుత్వములవలె మన చలన చిత్రపరిశ్రమపట్ల శ్రద్ధవహించక పోవటం సరిగదా, పైగా ఆ పరిశ్రమపట్ల చిరుకన్ను వేసింది. మన పరిశ్రమకు ప్రభుత్వం ధనసహాయం చేయకపోవటం సరిగదా, తగినంత 'ప్రోత్సాహ' మైనా యివ్వటములేదు! ప్రభుత్వమింకా అశ్రద్ధను వహించినట్లయితే ప్రస్తుత చిత్రనిర్మాతలు దేశాభ్యుదయమునకు వుపకరించగల 'అభ్యుదయ సామాజిక' చిత్రములను నిర్మించకుండా, తలావోకాలేని జానపద చిత్రములను నిర్మిస్తూ, ప్రజలవిజ్ఞాన సంపత్తిని నాశనం చేస్తూ, మరింత మూఢులుగా తయారుకేస్తారు. వీరి ప్రస్తుత 'ఆశయాలు' ఆపభ్యుదయశ్రమలను చూపించి, ప్రజల ధనమును దోచుకొనేవరకు పోయింది; ఆశలకు అంతులేకుండా పోతుంది. మనకన్నో చిత్రములలో శ్రీలను అవమానపరిచే దృశ్యములను చూచాము. ఇటువంటి దృశ్యాలు భవిష్యత్తు చిత్రనిర్మాణములో తేకుండా చూడవలసిన మొదటి బాధ్యత శ్రీలకి, రెండవబాధ్యత 'సెన్సార్లు' బోర్డు' వారిది. ముఖ్యంగా మన చిత్రనిర్మాతలు మన 'శ్రీల'ను గౌరవించే దృష్టిని మనస్సులో పెట్టుకుని చిత్రనిర్మాణం సాగించాలి.

జానపద, సౌరాణిక చిత్రములవలన ప్రజలకేదో కొద్దిగా వినోదమున్నా, దేశాభ్యుదయమునకు, దొన్నత్యమునకు, ప్రజాహృదయ పరివర్తనకు వుపకరించవన్న విషయాన్ని ప్రభుత్వం గుర్తించి, పైవాటిని సమాలంగా నిషేధించి, వుత్తమ సామాజిక చిత్రనిర్మాణము జరిగేటట్లు చూడాలి. అప్పుడే సామాజికము అభ్యుదయ పంథాలో తన ప్రయాణమును సాగించగలడు. "కొత్త నీసాలో పాతసారా" (Old wine in the new bottle) విధంగా ప్రస్తుత లోకానికి గతాన్ని పునఃస్మరింపజేసే చిత్రాలన్నీకీ అపురముండదు, యీవిషయాన్ని చిత్రనిర్మాతలు దృష్టిలో నుంచుకొని, చిత్ర నిర్మాణం సాగించాలని మఱాచ్యరిక.

శ్రీలకు ముఖ్యంగా కావల్సింది; 'వినోదం' పగలల్లా యింటివద్ద వొళ్లుమానం అయేటట్లు చాకిరీచేసి, సంతోషం ఏమాత్రమైనా కలగకుండా వుంటుండా అని, సినిమా చూచుటకువస్తే, అంట ప్రారంభించింది మొదలు అంతమయేవరకు 'ఏడుపే' ఐతే, యికవార్కి సంతోషం కలిగేదక్కడ? అందుకువారు బుద్ధి గడితినీ వచ్చామంటూ, గంటలకొద్ది దీర్ఘనిశ్వాసాలు విడిచి, యింటికివచ్చా పోయి మరి రారు. ఆబాధా నిలయ్యమైన హృదయములకు కావల్సింది వినోదముతో గూడుకున్న చిత్రములు అని నిర్మాతలు గుర్తించాలి. ఒక్క వినోదమేగకుండా విజ్ఞానాన్నికూడా కలగజేయాలి. జానపద చిత్రములను నిర్మించినంతకాలం ప్రజల సానుభూతిని ఏకీకరించు' వ్యక్తి సంపాదించలేదు. నిద్రపోకుండా గుర్తించండి! గుర్తించండి!!

రెండవ విషయం

(తారావ్యామోహం నశించాలి)

తారావ్యామోహములో పడిపోయి, వృధాగా వేనకు వేలు శ్రమ్యురించడం యెందుకు? ప్రాధుర్య సరికి, దైర్ఘ్యరకు, 'తెలి'వన్నది వొకటుంటే తారల విషయంలో వృధాగా వ్యయంజేసే డబ్బులో మిగల్పవచ్చు! ఒక చిత్రానికయే ఖర్చులో నాల్గవంతు వొక్క తారకే యిచ్చేందుకు సిద్ధపడతారు.

ఇంతడబ్బూ ఆమెకు యిచ్చినప్పటికీ, పైగా, ఆమెకు సంగీతం నేర్పేందుకూ, అవసరమైతే నాట్యము నేర్పేందుకూ వుద్యోగస్తులుండాలి. ఫిలిం వ్యయం తగ్గాలంటే పెద్దతారలతోసం ప్రాకులాడి, వారికి వృధాగా వేసకు వేలు కుమ్మరించటం తగ్గించాలి. ఓక్క తారకు వేసకు వేలు కుమ్మరించటంకంటే, స్వల్పధనముతో క్రొత్తవారిని తెప్పించి, సరియైన తర్ఫీదు యిచ్చినట్లుంటే, ఫిలిం వ్యయం తగ్గటమే కాకుండా, క్రొత్తవారి కవకాశ మిచ్చినట్లు, కళాభ్యుదయమునకు తోడ్పడిన వారౌతారు. ఇప్పు ట్నుంచేనా ప్రాడ్యూసర్లు, డైరెక్టర్లు, నిర్మాతలు క్రొత్తవారిని సినీమా రంగములో ప్రవేశపెట్టి, క్రొత్త ముఖాలు చూపించుతారని నమ్ముతున్నాము. తారలకు నిర్మాతలు లెక్కలేనంత ధనాన్ని కుమ్మరించకుండా చూడవల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వ 'సి. ఐ. డి.' లపై యెంతైనావుంది.

తారల 'వ్యక్తిగత' జీవితాలతో వుత్తమ సినీమా విమర్శకులు సంబంధం పెట్టుకోకుండా, వారి నటనతో సంబంధం పెట్టుకొని, విమర్శించాలిగాని అసభ్యవాతలను, విమర్శలు వ్రాయడం, చేయడం వలన వున్న తమ విలువలను పోగొట్టుకుంటున్నారు. చాలా సోదర పత్రికలు తారలమీద అసభ్య ప్రచారం చేయడమే ముఖ్యలక్ష్యంగా పెట్టుకుంటున్నాయి. ఇలా చేయటం వుత్తమ 'పత్రికా' లక్షణం కాదు. 'తెలివి' వున్న పత్రికలు గ్రహించి, వుత్తమ విమర్శనలను ప్రచురించాలని నావుద్దేశం. ముఖ్యంగా యీవిషయాన్ని 'కలెక్షన్' గ్రహిస్తుందా? తెలుగుచిత్ర జగత్తుకు తగినంత ప్రోత్సాహమిచ్చి, దాని అభ్యుదయమునకు పాటుబడాలిగాని, తెలివితక్కువగా, దుర్దేశకాలతో విమర్శించినందువల్ల ప్రయోజనంలేదు, యోచించండి!!

చీమలపాటి సూర్యనారాయణ

“మల్లేశ్వరి”

డిశంబరు 16 వ తేదిన వాహినీవారి “మల్లేశ్వరి” చిత్రం పత్రికా ప్రతినిధులకు, నిర్మాతలకు సినీ వ్యాపారస్తులకు ప్రత్యేకముగా ప్రదర్శించబడినది.

ఇందలి కథ కృష్ణదేవరాయల కాలంలో వీరాపురంలో నారప్పఅనే సాలెవాని కొమార్తె మల్లేశ్వరికిన్ని, నారప్ప మేనల్లుడు నాగరాజుకు సంబంధించిన ప్రణయగాథ.

ఈచిత్రము మహానీతిగాను, అసమాన ప్రతిభతో శ్రీ బి. యన్. రెడ్డిగారు తయారుచేశారు. అన్ని విధముల యీచిత్రము ఉత్తమమయినది. నటీనటుల నిర్వహణ సయితము చక్కగానున్నది.

ఇందులో మరొక ప్రత్యేకతమాడకలదు. చాకరకపు కామవిలాస ప్రదర్శనలుకాని, సంగీతము కాని, హాస్యముకాని మచ్చుకైనా లేవు.

ఇట్టి ఉత్తమ చిత్రాన్ని తయారుచేసి శ్రీ బి. యన్. రెడ్డిగారు భారతదేశంలోని ఉత్తమ దర్శకులలో నొకరుగా వన్నెకెక్కారు.

శ్రీ భారతలక్ష్మీ ప్రొడక్షన్ వారి 'ప్రియూరాలు' జనవరి నెలలో విడుదల కాబోతున్నది. ఇందులో జటిల సాంఘికసమస్యల వాస్తవంగాచూపి వాటిని సంస్కరించవలసిన విధానములను చూపించడానికి కృషి చేయబడిందట.

భారతలక్ష్మీ ప్రొడక్షన్ తరపున శ్రీ దోనెపూడి కృష్ణమూర్తిగారు వ్యయప్రయాసలకు లెక్క చేయకుండా యీచిత్రాన్ని ఉత్తమంగా తయారుచేయుటకు కృషి చేస్తున్నారు.

‘సినీ’

“ఏమండీ, మిమ్మల్నే. మనకమలకి పెండ్లి సంబంధము ఏదైనా చూడాలన్న మాటే లేదేమండీ. పిల్లకి ఇరవై ఏండ్లు వచ్చాయి. ఇంకా ఎంతకాలం మనింట్లో పెట్టుకోవడం. ఏమిటో చదువు, చదువుట. చదివి వువ్వో గం చేస్తుందా ఏమన్నానా. దానియిష్టం అంటారు. వూల్లో అమ్మలక్కలంతా అడిగే వాకే” అంటూ సీతమ్మ భర్తతో యథా ప్రకారంగా పురాణం మొదలెట్టింది.

‘అబ్బ, ఏమిటే ఆగోల. కాసేపు పేపరయినా చదవనివ్వవు. దాని యిష్టం వచ్చినప్పుడే చేసుకుంటుంది’ అంటూ పేపరు చదువుతూ సోఫాలో కూర్చున్నాడు రమణయ్యగారు. ఇంతలో, కమల కాలేజీకి వెళ్లే సన్నాహంలోవుంది. “కమలా, కమలా,” అంటూ రమణయ్యగారు తన కుమార్తెను పిలిచారు. “ఏం నాన్నా,” అంటూ వచ్చి ఎదురుగానున్న సోఫాలో కూర్చుంది కమల. “ఏం లేదమ్మా నీకు పెండ్లియ్యాడు వచ్చిందికదా అని, ఏదైనా నీకిష్టమైతే సంబంధము చూసి యీ యేడాదిలోగా పెండ్లిచేయాలనుకుంటున్నానమ్మా” అన్నాడు రమణయ్యగారు.

“ఇప్పుడు చేసుకోనున్నా. బి.ఏ. పూర్తి చేస్తేకాని పెండ్లి చేసుకోను, నాయిష్టం వచ్చినప్పుడే చేసుకుంటాను” అన్నది.

“అలా కాదమ్మా, ఏదో పెద్దవాణ్ణి అడుగుతున్నాను, చెప్పుమ్మా నీకునచ్చిన వరుసకే” యిచ్చిచేస్తాను.

“సరే అంతగా అడుగుతున్నారు కాబట్టి చెప్తున్నాను. నేను మోహరావునితప్ప యింకొకడిని చేసుకోనున్నా.” అంటూలేచి మేడమెట్లు ఎక్కబోతుంది. ఇంతట్లో రమణయ్యగారికి అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది. “ఆవెధవా నీకునచ్చింది! ఏమైనా సరే, మోహరావుని చేసుకునేందుకు వీలులేదు. బాగా ఆలోచించుకో కమలా” అంటూ రమణయ్యగారు బయటికి వెళ్లిపోయారు.

ఇంతకీ మోహరావు కమలకి మేనత్త కొడుకే. ఏదోకొన్ని కారణాలవల్ల రమణయ్యగారికి, మోహరావుకి మనస్పర్ధలు ఏర్పడ్డాయి. కమలా, మోహనులు, కాలేజీలో ఒకేక్లాసు చదువుచున్నారు. కమలకి మోహా అంటే ఛాలా యిష్టం.

ఇలా రోజులు గడిచాయి. కమల, నిద్ర ఆహారం లేక ఒకటే పట్టుతో గదిలో సత్య భామలా, అలకవహిస్తోంది. రమణయ్య కేమీ తోచక, భార్యను విలిచి అడిగాడు. ఆమె వెంటనే మోహరావు యింటికివెళ్లి, సంబంధము ఒప్పుకొని రమ్మనమని చెప్పింది. రమణయ్యగారు చేసేది ఏమీలేక మోహరావు ఇంటికి వెళ్లాడు.

“రారా, మామయ్యా” అంటూ మోహరావు, ఆహ్వానించాడు. ఏన్నాళ్ల నుంచో రాని రమణయ్యగారిని చూసి, మోహరావుతల్లి విశేషాలేమిటిరా రమణయ్య అంటూ అడిగింది.

“ఏమని చెప్పను. మాకమల మోహ నునితెప్ప ఇంకెవని పెండ్లి చేసుకోదట. ఏంరా మోహా, నీవు ద్వేష్యంపమిటి? నీకోసం బెంగ పెట్టుకొని తిండి తిప్పలేకుండా, ఒకటే మొండిపట్టు పట్టుకు కూర్చుండి. నీకు పుణ్యం వుంటుంది. ఒప్పుకో వెంటనే ముహూర్తం నిశ్చయించి మీ యిద్దరికీ పెండ్లి చేస్తాను,” అంటూ బ్రతిమాలాడు రమణయ్యగారు.

అంతా విన్నాడు మోహారావు. “మామయ్యా, నేను చాలా అదృష్టవంతు డిని” అన్నాడు. “ఏం నాయినా ఏదే ఎప్పుడు ముహూర్తం అని, ఆదుర్దాగా అడిగాడు రమణయ్యగారు. “అదికాదు మామయ్యా, నీవు ముందరే తెలియపర్చినందుకు చాలా సంతోషం. అటువంటి మొండి మనిషితో నేను వేగ లేను. జీవితంలో ఏవిధమైన సుఖము

వుండదు. అన్నిటికీ, మొండిపట్టుపట్టే మనిషితో కాపురం సాగదు. నీవు ముందరే చెప్పినందుకు నానందనాలు. ఇదిగో కొంచెము కాఫీపుచ్చుకో మామయ్యా” అంటూ మోహారావు మామయ్య రమణయ్య గారితో తన ప్రద్వేష్యం వెల్లడించాడు.

రమణయ్యగారు నిరాశతో, “చెప్పడానికి ఏమీ తోచక నెత్తిని గుడ్డెసుకొని యింటి దారి పట్టాడు. కమల యీ విధంగా వుందని చెప్పితే, సంతోషంతో, ఒప్పుకుంటాడు గదా, అని రమణయ్యగారు ఆతురతతో చెప్పాడు. ఇదివిన్న మోహారావుకి, కమల మొండితనం సచ్చలేదు. అటువంటి మొండిదానిని చేసుకోవడంలో సుఖంలేదనుకున్నాడు. ఇంతకీ రమణయ్య నిరాశతో యింటికి పోయాడు. కథ అడ్డం తిరిగినందుకు విచారించాడు.



నేవాడుడు

శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి అండ్ సన్స్
రాజమండ్రి

స్రీ ల రో గ ని వా రి ణి

బుతుకూల

మెల సరిగా కాకుండుట

మెల అధికముగ పెడలుట

సంతానము లేకుండుట

శ్వేత్రపదరము

రక్తపదరము

హిస్టీరియా

శరీరము లావుబాగుట

ఆయాసము

తిమ్మిరు

అజీర్ణము

ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0

★



Or 10 గణపతి మొదలిపిడి,

రాయపేట, మద్రాసు-14

లోక వార్తలు

మద్రాసు మంత్రులు శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, కళా వెంకటరావుగారు ఉదయగిరి, అమలాపురం నియోజక వర్గములలో రాష్ట్ర శాసనసభకు జరిగిన ఎన్నికలలో ఓటపోయారు. ప్రజాపార్టీకి అఖండ విజయం సమకూరింది.

మార్చి స్టాలిన్ ఆమెరికా రాకలిగితేనే అగ్ర నాయకత్వం సమావేశము సాధ్యమని ఆమెరికను అధ్యక్షుడు ట్రూమన్ బ్రిటిషు ప్రధాని చర్చిల్ కు స్పష్టముచేసినట్లు తెలుస్తున్నది.

1952-53 సంవత్సరపు మద్రాసు బడ్జెటు ప్రతిపాదన, క్రొత్తమంత్రివర్గము ఏర్పడిన తరువాత ప్రతిపాదించబడుతుంది.

హైదరాబాదులో బమ్మనాడ నియోజకవర్గంలో కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిని శ్రీమతి సంగం లక్ష్మీబాయిమ్మ గారు 4000 ఓట్ల మెజారిటీతో సంస్థాన శాసనసభకు ఎన్నుకోబడిరి.

గుంటూరు శారదానికే, తన నిర్వాహకులు ఏర్పడ సున్నది 301 వేల రూపాయల లోటు అనియు, ఆ మొత్తపు సహాయంతో శారదానికే తనమునకు స్థిరరూపం ఏర్పడగలదనియు, ఉదారులైనవారు విరివిగా విరాళములు యివ్వవలసినదిగా విజ్ఞప్తి చేశారు.

హైదరాబాద్ రాజప్రముఖ్ నిజాంగారు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమునకు 3 కోట్ల రూపాయలు విరాళమిచ్చారు.

మద్రాసు రాష్ట్రములోని వివిధ ప్రాజెక్టుల నిర్మాణ స్థలాలను ఖాస్గాకమిటీసభ్యులు యీనెల 22 వ తేదీ తర్వాత 17 రోజులపాటు చూసి పరిశీలిస్తారు. ఆ సందర్భములో రామపాదసాగర్, పులిచింతల ప్రాజెక్టుల స్థలాలనుకూడ దర్శించే అవకాశమున్నదట.

1952 సం॥ ము ఏప్రిల్ 1 వ తేదీ కేంద్రంలోను, రాష్ట్రాలలోను క్రొత్తమంత్రివర్గాలు ఏర్పడుతవి.

కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వము మద్య నిషేధచట్టాలను మార్చే అవకాశము, సడలించే అవకాశము కలదని ఫెడరల్ కోర్టున్యాయవాది గానుండిన శ్రీ ఇంజనీరు బొంబాయిలో సూచించారు.

భారతీయ గానకళకు చేసిన అపార సేవకు ప్రశంసా పూర్వకంగా అరియకూడి రామానుజ అయ్యంగారుకు ఇండియన్ ఫైన్ ఆర్ట్స్ సొసైటీవారు “సంగీత శిఖా మణి” అను బిగుదు నిచ్చిరి.

కడపజిల్లాలో ఏప్రిల్ నెలవరకు శిస్తు వసూళ్ల వాయిదా వేసి క్షామనివారణ కార్యక్రమము అరంభం కాగలదని రెవిన్యూబోర్డు సభ్యుడు సూచించాడు.

పార్లమెంటుకు హిమాచల్ ప్రదేశ్ నుండి భారత ఆరోగ్యశాఖ ఆరోగ్యమంత్రిని రాజకుమారి అమృత్ కార్ ఎన్నిక అయినారు.

డాక్టర్ భోగరాజు పట్నాభి సీతారామయ్యగారి భార్య రాజేశ్వరిమ్మగారి మరణమునకు బందరు

పురపాలక సంఘసభ్యులు, వైసుచేర్మన్ కే, నరసింహారావు గారి అధ్యక్షతన సమావేశమై డిశంబరు 21 వ తేదీన సంతాపమును తెలియజేస్తూ, వారి కుటుంబమునకు సానుభూతి తెలుపుటకు తీర్మానించిరి.

1952 సం॥ము ప్రథమపాదంలో సన్నరకం బట్టల ధరలు ఘోరముగా మూటికి 1 మొదలు 3 వంతులవరకు పెంచబడుతున్నాయు, స్వదేశపత్తితో తయారు చేసే ముతకరకం, మధ్యరకం బట్టల ధరలు మాత్రం యథా ప్రకారంగా నుండుననియు భారతప్రభుత్వం ప్రకటించింది. ఎగుమతికోటాను తగ్గించడానికికూడ నిర్ణయించి జరిగినట్లు.

పంచవర్ష ప్రణాళికక్రింద అధికాహాస్యాత్పత్తి ఉద్ద్యమానికి కిక్కిరిస్తూ రూపాయలు ఖర్చుపెట్టుటకు హైదరాబాదు ప్రభుత్వము నిశ్చయించు కొన్నది.

ఆంధ్రదేశంలో కాంగ్రెస్ తరుపున పోటీచేస్తున్న శ్రీల నియోజకవర్గములలో పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మ గారు పర్యటన సమకట్టారు.

గుంతకల్లులో పండితనెహ్రూ ఆంధ్రదేశ సంచార సందర్శమున కో ఆపరేటివు మిల్లుకు శంకుస్థాపన చేశారు.

పాట్నూలో జరిగిన భారత ఆర్థిక మహాసభలో టారిఫ్ బోర్డు అధ్యక్షుడు డా. హెచ్. యల్. డేవస్తుల ధరలను మూడవవంతుతగ్గించి, రూపాయి మారకపు విలువను ఆరవవంతు హెచ్చించాలని నేటి ఆర్థిక కమిటీని చక్కజేయడానికి సూచించాడు.

భారతదేశంపై దండెత్తగల నైసికబలంకాని, సాహసంగాని పాకిస్తాన్ కు లేవని పండితనెహ్రూ ఉద్ఘాటించాడు.

1952 జనవరి - మార్చి నెలలకు మద్రాసుకు 20700 టన్నుల పంచదార కోటా కేటాయించబడింది.

భారత మహిళా సంఘమువారు డిప్యూటీ మేయరు శ్రీమతి ఆహల్యా సంతానంగారి గౌరవార్ధంగా సర్వెంటు ఆఫ్ ఇండియా సంఘము ప్రాంగణములో ఆల్పవార విందుచేశారు.

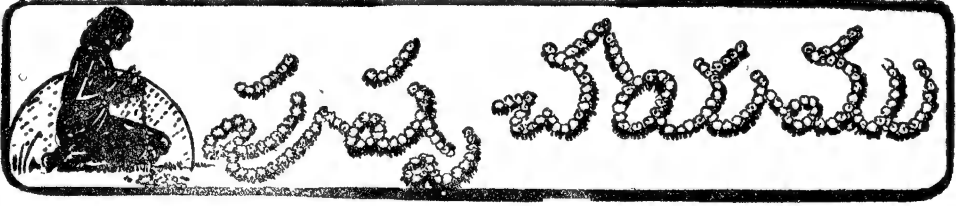
డిశంబరు 15 వ తేదీన సర్వెంటు ఆఫ్ ఇండియా సొసైటీలో శ్రీమతి రుక్మిణీదేవిగారి అధ్యక్షతన జరిగిన సభలో కాళావార సంఘమును స్థాపించుటకు తీర్మానించిరి.

నెల్లూరు, కర్నూలు, కడప, గుంటూరు జిల్లాలలోని వెనుకబడిన తాలూకాలనుకలిపి ప్రత్యేకంగా నొక జిల్లాగా చేయడం గురించి ప్రభుత్వమువారు యోచిస్తున్నారు.

భారతదేశంలోని మూడవనూనె పరిశుద్ధ కేంద్రాన్ని విశాఖపట్నంలో స్థాపించబోతున్నాయని కేంద్ర పరిశ్రమలశాఖమంత్రి హరికృష్ణ మెహతాజ్ తెల్లడించాడు.

మద్రాసు సేవాసదన విక్రయశాల ప్రదర్శనమునకు మిసెస్ తారాచరియన్ గారు డిశంబరు, 18-వ తేదీన ప్రారంభోత్సవముచేశారు. శ్రీమతి లీలావతి మునీ, మిసెస్ తారాచరియన్ గారు మద్రాసు సేవాసదనం కృషిని ప్రశంశించారు.

దేశంలోకల్లా ఎక్కువ పండించిన ముగ్గురుతైలులకు భారత ప్రధాని 'కృషిపండిత' బిరుదును, తల వెయ్యిరూపాయలు బహూకరించిరి.



కాశ్మీరు రాజ్యాంగ పరిషత్తు అధ్యక్షుడు జాతీయమహాసభ కార్యకర్తల సమావేశంలో మాట్లాడుచు ఇట్లు ఉద్ఘాటించిరి:—

ఆంగ్లో - అమెరికన్ బృందమువారు కాశ్మీరు విషయమై వేస్తున్న ఎత్తులను పడగొట్టడానికి, కాశ్మీరు సంరక్షణకు ప్రజలు నడుములు కట్టుకోవాలి.

డాక్టర్ భట్నగర్ ఇండియన్ సెరమిక్ సొసైటీ 6-వ వార్షికోత్సవ సందర్భంలో కలకత్తాలో నిట్లు పన్యసించిరి:—

భారతదేశంలో కాశ్మీరు విజ్ఞానం పొందుతున్న అభివృద్ధినిచూచి విచేళాల వారికి ఈ దేశంపై విశ్వాసము కుదురుకుంటున్నది. ఇండియా అంటే విశ్వాసాన్ని కుదర్చడానికి ఈ విజ్ఞాన విషయకమయిన పరిశోధనలు చాలవరకు తోడ్పడుచున్నవి.

'శ్రీ శ్రీ' గారు త్యాగరాయనగరునందలి సోషల్ అండ్ కల్చరల్ క్లబ్ ఆధ్వర్యాన జరిగిన సమావేశంలో నిట్లు పన్యసించిరి:—

పూర్వాచారాలు తు, చ, తప్పకుండా పాటిస్తుండాలి అనడం ఒక మూఢ నమ్మకం. అటువంటి నమ్మకాలకి యీ నవీన యుగంలో తావులేదు. ... ఈ యుగంలో ప్రాచీనాన్ని ప్రాతిపదికగా మాత్రమే పెట్టుకొని నవీనాన్ని దేశ కాలాల్ని అనుసరిస్తూ నిర్మించుకోవాలి.

కాంగ్రెస్ మహాసభ అధ్యక్షులు పండిత నెహ్రూ ఒక లక్షమంది సమావేశమయిన బహిరంగ సభలో సుపన్యసించుచు నూత్నసంవత్సర సందేశములో నిట్లు ఉద్ఘాటించిరి:—

నూతనము, సాభాగ్య సమృద్ధయ, బలీయమైన భారతదేశమును నిర్మించడానికి ప్రతిజ్ఞచేయండి; మనపరమశత్రువైన దారిద్ర్యముపై యుద్ధం ప్రకటించండి. శాంతియుతమైన యీ యుద్ధములో సైనికులుగా చేరండి.

రష్యాలోని భారత రాయభారి శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణగారు జాడల్ పూరు ఇంజనీరింగు కాలేజి స్నాతకోత్సవ సందర్భమున నిట్లు పన్యసించిరి:—

ప్రపంచములో మంచి అనేది ఏదైతేయిందో దానికంతటికి స్వాతంత్ర్యమే మూలాధారము. సర్వమైన శుభానికి వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమే సృష్టికర్త. ఎవరికినచ్చిన రీతినవారు ఆలోచించుకోదానికి, భగవదారాధన చేసికోదానికి, జీవితం గడుపుకోదానికి ఆవకాశముండాలి. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమును చంపడం సమాజమును నాశనము చేయడమే అవుతుంది.

తెలుగు భాషా సమితి, మద్రాసు.

27, విశ్వ విద్యాలయ భవనములు

~*~*~*~*~

తెలుగుభాషా సమితి యాజమాన్యాన ఏర్పడిన సంస్కృతి సమితి 1951 సంవత్సరం డిశంబరు నెల 22, 23 తేదీలలో రాజాజీ హాలులో జరిపిన పత్రికల ప్రదర్శనం, సమావేశాల సందర్భంలో సమర్పించిన సంక్షిప్త పరిచయ నివేదిక. తెలుగుభాషాసమితి సంకల్పించిన కార్య కలాపములలో ప్రధానమయినది తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వనిర్మాణం. ఇదివరకున్న విజ్ఞాన సర్వస్వములు సాధారణంగా అనుసరిస్తున్న అకారాది క్రమ పద్ధతిగాక విషయాను క్రమపద్ధతిని ఈ విజ్ఞాన సర్వస్వము ప్రకటింపబడుతుంది. ఈ పద్ధతివలన ఒక్కొక్క శాస్త్రమునకుగాని, ఒక్కొక్కకళకుగాని సంబంధించిన అంశములన్నీ ఒక్క సంపుటమందే ఉండుట కవకాశం ఉంటుంది. ఈ విధంగా విజ్ఞాన సర్వస్వం మొత్తం పన్నెండు సంపుటాలుగా వెలువడగలవు. ప్రతి సంపుటం డబుల్ క్రాస్ అర్టెవో పైజలో జేయి జేజీలలో ఉంటుంది. “చరిత్ర - రాజనీతి” సంపుటం, “పదార్థ విజ్ఞాన - రసాయన” శాస్త్రాల సంపుటం, ఆంధ్ర సంపుటం క్రమరీతిని వెలువడగలవు.

“చరిత్ర - రాజనీతి” సంపుటము

ఈ సంపుటము ముద్రణమునకు సిద్ధముగానున్నది. దీనిలోకి కావలసిన చిత్రములు, చేకపటములు అన్నీ తయారుగా ఉన్నవి. కాగితము ఇంకా దొరకనందువల్ల దీని ముద్రణము ప్రారంభముకాలేదు. కాగితము వచ్చినవెంటనే ముద్రణము ఆరంభముకాగలదు. ఈ సంపుటము రెండు భాగములుగా నుండును. మొదటి భాగములో సంక్షిప్తముగా ప్రాచీన కాలమునుండి నేటివరకుగల చరిత్రము - రాజనీతి పరిణామ మున్ను ఉంటుంది. ప్రస్తుత చరిత్రకున్న, రాజనీతి పరిణామమునకున్న, సంబంధించిన అనేక ముఖ్య విషయాల వివరణములు రెండవ భాగములో అకారాది క్రమమున నుంటుంది.

“పదార్థ విజ్ఞాన రసాయన శాస్త్రముల” సంపుటము

ఇందు విషయము పదార్థ విజ్ఞాన, రసాయన శాస్త్రముల పరామర్శ, గ్రంథ విస్తృతి 1,000 పుటలు. విషయము రెండు భాగములుగా విస్తృతమైయున్నది. అందు మొదటిది, ఈ రెండు శాస్త్రముల సంక్షిప్తావలోకనముగలది 150 పుటల భాగము. ఇది తయారై ముద్రణకు సిద్ధముగానున్నది. రెండవది, అకారాది క్రమముగా ఈ రెండు శాస్త్రములందలి ప్రత్యేక విషయముల వివరణముగలది. దీని ప్యాజ్ 250 పుటలు. ఇందు పదార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రభాగము అకారాది క్రమమున వర్గీకరించబడి అచ్చునకు సిద్ధముగానున్నది. రసాయన శాస్త్రములో అకారాది క్రమ విషయము సంపాదితమై వర్గీకరణ విధానములో నున్నది. ఇదికూడ కొద్దికాలములోనే పూర్తికానున్నది.

“ఆంధ్ర” సంపుటము.

ప్రధానముగా ఇది ఆంధ్ర సంస్కృతికి సంబంధించిన సంపుటము. ఈ సంపుటము కూడా రెండు భాగాలుగా నుంటుంది. మొదటి భాగములో వికలాంధ్ర చేశపు నైర్దేశస్వరూపము, శీతోష్ణనీతి, ధర్మతములు, నదులు, సరస్సులు, ఖనిజ, వన, జయంపదలు, జాతులు, పరిశ్రమలు, వర్తక వ్యాపారములు, వ్యవసాయము, విద్య, వైద్యము, వాఙ్మయము, భాష, కళలు, చరిత్ర మొదలైన సమస్త విషయాలను గురించి తెలుపబడును. వాఙ్మయము, భాష, కళలు, చరిత్ర, వ్యవసాయము పరిశ్రమలు, వర్తక వ్యాపారాదులను గురించి చాలా ప్రాచీనకాలమునుంచి ఇప్పటివరకు ఆయా విషయాలలో కలిగిన పరిణామ వికాసములు సంగ్రహముగా వివరింపబడును. రెండవ భాగములో వికలాంధ్ర చేశపు జిల్లాలు, పురపులు, డుర్గములు, పండుగలు, నుదములు, విశ్వ విద్యాలయములు, పుణ్యక్షేత్రములు మొదలైన వాటిని

గురించిన సంగ్రహ వివరణము ఉంటుంది. ఆయా విషయాలలో కృషిచేసిన సమర్థులచేత వ్యాసములు వ్రాయబడుతున్నవి.

సంస్కృతి సమితి

తెలుగుభాషా సమితి విజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రచురణతో పాటు ఆంధ్రుల సాహిత్య, కళాభివృద్ధికి బహుముఖాల తోడ్పడ నిశ్చయించుకొన్నది. సంస్కృతి రంగంలో చైతన్యాన్ని ప్రబోధింప జేయుటకు ఒక సంస్కృతి సమితి - కల్చరల్ కమిటీ - భాషా సమితి యజమాన్యాన ఏర్పడినది. సాహిత్యానికి, కళకు సంబంధించిన వివిధ రంగాలలో నూతన జాగృతిని కల్పించుటకు ఈ కమిటీ పనిచేయగలదు. ఈ భాషా సంస్కృతి సభల సమావేశాలు జరిపి సంస్కృతిని పోషించు ముఖ్యవిషయాలను గూర్చి చర్చలు జరిపించుట, ప్రదర్శనములు ఏర్పాటుచేయుట మొదలైన కార్య ప్రణాళికను కూడ అనుసరింపగలదు.

తెలుగుభాషకు, సారస్వతమునకు, సంస్కృతికి సంబంధించిన చిత్రాలు, పట్టికలు, గ్రంథాలు మొదలైన పరికరాలు ఈ ప్రదర్శనాలలో ప్రదర్శింపబడగలవు. ఈ ఉద్దేశాలను పురస్కరించుకొని తెలుగు పత్రికల ప్రదర్శనం జరిపించుటకు, పత్రికలకు సంబంధించిన విషయాలనుగూర్చి ఆయా కాలాలలో సమర్థులైన వారిచే ఉపన్యాసాలను ఇప్పించుటకును మొట్టమొదటగా తలపెట్టబడినది. అధునిక సంస్కృతి వికాసానికి పత్రికలు పట్టుగొమ్మలు. మనదేశంలో జాతీయ భావప్రాదుర్భావంతోపాటు పత్రికలుకూడ అవతరించినవి. మన పునర్నిర్మాణ దశలో పత్రికల ప్రాముఖ్యం అగణ్యమైనది. కావున, ఏతద్విషయాలన్నిటిని చక్కగ అవగాహన చేసికొనుటకు గాను, ఈ పత్రికల ప్రదర్శనం మహాసభ ఏర్పాటు చేయబడినది.

అది ఆమెకెన్నడూ ఆశాభంగం
కలిగించలేదు!

గర్భాయ వ్యాధులచే బాధపడుచున్న స్త్రీలు
తమ "అరుణ" పై ఆధారపడుచున్నాడు
అది వాకెన్నడూ ఆశాభంగం కలిగించలేదు
సమస్త మూలికలచే తయారు చేయబడిన
"అరుణ" స్త్రీల ముత చంబంధమైన వ్యాధు
లను చోగట్టి పక్కనెవ్వరూ కల్గింపును



అరుణ

ప్రసిద్ధ గర్భాశయ బలవర్ధక ఔషధము



ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మద్రాసు-17

ఆమె ఇంక మాలో కానరాదు

ఆమె హిందూమణి. సహజంగా హిందూశ్రీలు వాంఛించే పునిశ్రీ మరణం. ఆమెకు ప్రాప్తమైనది, ఆమె అదృష్టవంతురాలు. అంతకు సమయంలో ఆమె వాంఛితాలకు అనుకూలంగా సన్నిహితుడైనభర్త, కుమారులు, కుమార్తెలు, కోడళ్లు దగ్గరనేయున్నారు. కాని కని, పెంచి, కుదిర్చడం వరకూ కూతురంటే విధవతేని తల్లి ఈమెమరణానికి చెండు నెలలు ముందుగానే గతించిరి. ఆమెదైనదిన జీవితం అత్యుత్సాహం, నిత్యమహిమత్వంగానూ చూచేవారికి అసందంగా ఉంటుంది. నిండుశుంధవలె ఎప్పుడూ పసుపు కుంకుమతో సహజమైన హైందవ మహిళాలక్షణముల నొప్పునూ అదర్శప్రాయంగా ఉండేవారు. ఆమెవేషం సహజం, భావసరళం, ముఖంలో దయారసం గోచరిస్తూ ఉంటుంది. ఆమె చూపులు ఉదారస్వభావాన్ని చూచిస్తూ చూచేవారికి సంతోషాన్ని కలిగిస్తుంది. ఇతరులపెదల మాతృవాత్సల్యాన్ని చూపెట్టేవారు. ఆమె మృదు భాషిణియగుటచేతనూ, ఆమె ఇచ్చు చదువు చేతనూ పిన్నలు, పెద్దలు ఆమెతో ముచ్చటించ కోరేవారు. ఆటవంటి సద్గుణ సంపన్నమాలో విలువైనవి పోయింది. ఆమె చాలా కోరికలనుండి గృహాలశ్రీ, ఆంధ్ర మహిళకు పద్యములు, వ్యాసములు, కథలు వ్రాసి పంపుచుండేవారు. ఉత్తమ భావాలను స్ఫురింపచేసే కథలు, వ్యాసములు వ్రాసిరి. ఒక్కొక్క రచన మానవ హృదయాన్ని దుర్మీతినుండి తొలగించి వ్యక్తిహృదయాన్నే పరివర్తించేసే వాక్ పతిమకలిగి ఉన్నాయి.



భవద్గీతా సారమంతయు కీ. శే. ఆచంట సత్యవతమ్మగారు గాని ఇష్టపడేవారుకాదు. ఎప్పుడూ ఏదో సరే కాలక్షేపంతో ప్రాప్తగడచేవారు. ఎపుడూ చదవను, వ్రాయనూ, అందు లీనమై ఇంటి కోడళ్లను కూతుళ్లనూ కూడా ప్రోత్సహిస్తూ ఉండేవారు. ఆమె వ్రాసిన వ్యాసములలో ముఖ్యంగా శ్రీరామాయణానికి ప్రాముఖ్యత నిచ్చారు. మరీకొన్ని వ్యాసములలో శంకుమరాచారములను ప్రముఖంగా చూపించారు. ప్రతి రచనలోనూ హైందవ సాంప్రదాయానికి ప్రాముఖ్యత నిచ్చారు. ఇట్లే ఆమె ఎప్పుడూ పుస్తక రచనయందు, పఠనమందు గడపిరి. ఆమె చివరదినాలలో విజయవాడలో నిర్మించిన రేడియో ప్రోగ్రాములకునూ ఆహ్వానించబడ్డారు. శ్రీ లోకమునకు అదర్శంగా ఎంచుకొని ఆమె జీవితం ఇంతత్యరగా ముగియడం బహువిచారకరం. ఆకాంతమూర్తి ఇంక మాలో కానరాదు. ఆటవంటి అదర్శ గృహిణి ఈమాయా మోహిత క్షిప్తప్రపంచకంసుండి విముక్తిపొందిరి.

చదువరులకు సభోధకమగు రీతిని పాటగా చిన్నపుస్తకము అచ్చుచేయించిరి. ఆమె చాలా చిన్నతనమునం దే “సునందని” ఆమె పుస్తకము వ్రాసిరి. దాని భాషాశైలి, కథలోని ఘట్టములు బాగున్నవి. రచనలో మృదుత్వం అనందంతో కూడినతృప్తి ఉంది. ఆమె విషాదాంత మయ్యే కథలు ఎప్పుడూ వ్రాయలేదు. అసలు విషాదాంతానికి సంబంధించిన కథలుగాని, నాటకాలుగాని ఆఖరుకు సినిమాలు కూడా చూచుటకుగాని, చదువుటకు

ఆచంట సత్యవతి దేవి



హిందూకోడ్ బిల్లు సమీక్ష : ప్రథమ భాగము పూజ్యపాద శ్రీ కరపాత్రీస్వామి, రచన. సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలివారి ప్రచురణ. వెల ఒక రూపాయి. అనువాదము : బులుసు ఉదయ భాస్కరము.

సింహవలొకనము, సనాతన విధానము, సామాన్య విశేషము, వివాహము, అను ప్రకరణము లిందుగలవు.

ఈ గ్రంథము శుద్ధ ఛాందసముగనున్నది. సంఘ అభివృద్ధి నిరోధకముగు ఈ రచన ప్రయోజన మేమిటో మాకు అర్థమగుటలేదు. శ్రీ పండిత జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ, మొదట విరుద్ధాభిప్రాయము లుండిన వ్యక్తికూడ తలయొగిన ఈ బిల్లుకు శుద్ధవిరుద్ధాభిప్రాయములు యింకను కొందరు - సనాతన ధర్మా వలంభులమనుకొని, అర్థములేని ఛాందసవృత్తిని పట్టుకొని ప్రాకులాడుట, యింకను సర్వతోముఖముగు సంఘ సంస్కరణములన్నియు అవలంబనలొనికి కావలసియున్న ఈ ఇరవైయవ శతాబ్దపు - గాంధీజీ సర్వోదయ యుగమున - నవ్వుతాలుగా కన్నట్టును. మేమిట్టి రచనలను - ప్రచురణలను ప్రోత్సహింపజాలము.

విడాకుల చట్టం : వ్యాఖ్యాత శ్రీ పి. సి. రెడ్డి, రచన ముద్రాగు హిందూ బహు భార్య నిషేధ విడాకుల చట్టం, 1949. రెడ్డిగారు హైకోర్టు వకీలు ఎం. వీ. ఎల్. ఎల్. బి. ఎఫ్. ఆర్. యి. ఎస్ (లండన్). ప్రకాశకులు : ప్రభాత పబ్లికేషన్ గూడూరు, నెల్లూరు జిల్లా, 22 పేజీలు. వెల నాలుగణాలు, పోస్టేజీ ముక్కాని.

వందేమాతరం, ప్రజారాజ్యం, ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్, డాక్టరు లంక నుందరం, టి. శకుంతలాదేవి, కాసన సభాసభ్యురాలు శ్రీమతి వల్లభశేని సీతామహాలక్ష్మమ్మ ఇచ్చిన సదభిప్రాయముల తర్వాత ఈ రచన ఇంగ్లీషురాని వారందరు చదివి, తెలుసుకొనవలసిన ముఖ్యవిషయముగలది, ప్రయోజనకరమైనదియనుట నిర్వివాదాంశమని మేము వ్రాయుటలేదు యింకేమని శిఫారసు చేయగలము? మనన్యాయకాస్త్రాన్ని సజీవం చెయ్యాలి అన్నది ముఖ్యమైన ఆంశము.

• జయంతి బ్రహ్మానంద

Hand Book for congressmen (ఆంగ్ల గ్రంథము) : ప్రచురణ కర్తలు కేంద్ర కాంగ్రెస్ పబ్లిసిటీబోర్డు, న్యూఢిల్లీ. వెల 1.00

ఇది కాంగ్రెస్ వాడుల కుద్దేశించబడిన కూర్పు. కాని ఇతరులకు సయితము విశేష విషయ పరిజ్ఞాన మును సమకూర్చగలదు యీ గ్రంథము.

మొదటి భాగంలో మనదేశ స్వాతంత్ర్య సమరచరిత్ర, అందలి కాంగ్రెస్ ప్రాముఖ్యత, కాంగ్రెస్ ఆశయములు, లక్ష్యములు, ఇంతవరకు సాధించిన మహత్కార్యములు మొదలైన వానిని చర్చించుచు భవిష్యత్కార్యక్రమముకూడ వివరించబడింది.

రెండవ భాగంలో గతకాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ హయాంలో అంతరాతీయ రంగంలో ఇండియా నిర్వహించినపాత్ర, విజ్ఞానోగల సంబంధాలు, ఒడంబడికలు, కాండిడేట్ల నరావాస కార్యక్రమము, ఆనకట్టలు, భూసంస్కరణలు మొదలగు వివిధ విషయములు వివరించబడినవి.

వాణిజ్యము, పరిశ్రమలు, అధికాహోత్సత్తి మొదలగు విషయములకూడ చర్చించబడినవి. కాంగ్రెస్ 1945, 1951 ఎన్నికల ప్రజాశిలుకూడ నిందుకలవు.

ఈ గ్రంథ పఠనమువలన రాజ్యాంగ చట్టమునకు సంబంధించిన అనేక విషయములను సయితము తెలిసికొనుట కవకాశమున్నది.

గీతావాణి : గీతాజయంతి ప్రత్యేకసంచిక. ప్రచురణకర్తలు గీతాప్రచురణ సమితి, ఆల్లగడ్డ, కర్నూలుజిల్లా. వెల 1-0-0

ఈసంచిక మహాత్మ్యవ్రమయిన వ్యాసములతో ముచ్చటగానున్నది.

ప్రస్తుతము అయోమయపరిస్థితులలో మునిగియున్న ప్రపంచమునకు గీతాసందేశము మహాపయోగమునది. ఆసందేశవ్యాప్తికై సమకట్టిన 'గీతావాణి' ప్రశంసార్హమైనది. ప్రత్యేకసంచిక వెలువడిన సందర్భమున సంపాదకుడు శ్రీ యస్. శ్రీకంఠగారి కృషి మెచ్చుకొంతగినది.

సంజీవిపం; రచయిత పూభా, కాళాకేళి ప్రచురణలు, శామల్కోట. వెల 1-0-0

ఇది చక్కని కథలకూర్పు. ఇందలికథలు స్వతంత్ర, ఆంధ్రపత్రిక, ఆనందవాణి, ధంకా మొదలగు పత్రికలలో యింతవఱకు ప్రచురించబడినవి.

కథలసరళి, అందలి భావములు మనోజ్ఞముగానున్నవి. ఇవి చదివినంతనే ఉత్సాహవంతముగా నున్నవి.

రాణిదుర్గ: గ్రంథకర్త శ్రీ బూదూరు రామానుజులు రెడ్డిగారు, తెలుగు పండితుడు, బోర్డు హైస్కూలు, తిరుత్తని, చిత్తూరుజిల్లా. వెల 1-0-0

ఇది రాణిదుర్గాదేవి విశ్వాచితచక్రవర్తి పద్యరూపముగా వ్రాయబడినది.

గ్రంథకర్త పండితుడే కాక యిదివరకే కొన్ని గ్రంథములను రచించి తన కవిత్వానైపుణ్యమును ఆంధ్రప్రజానీకమునకు చవిచూపించాడు. భారతీయ యువతీ యువకులను ఇట్టి పీఠగాధలు ఉత్తేజపరచి మాతృదేశ రక్షణార్థం ఆవసరమయినప్పుడు ఎట్టి త్యాగాలు చేయడానికైనా త్రయోధుడేనని.

ఇందలి కవితాసరళి మనోహరంగాను, సరళంగానున్నది.

ఈ గ్రంథము రెడ్డిగారి ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన రచనలలో నొకటి.

నవభార తేలిహాసము: రచయిత్రి శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు, బాపట్ల, గుంటూరుజిల్లా. వెల 0-5-0

ఇది ఓటుపురాణము. ఏన్నికలసందర్భమున అనేకవిధములుగా ప్రచారము సాగుచున్నది. అందులో పురాణ కాలక్షేపంలాంటిది ప్రజలలో ఎంతైనా ఉపకరిస్తుంది.

ఈ చిన్నపుస్తకములో భారతచరిత్రయు, ఓటువిలువయు ప్రజాప్రబోధముకొరకు పురాణ శైలిలో వ్రాయబడినది. ఇది ఆకర్షణవంతముగాను, రమ్యముగాను ప్రజాబోధోపయుక్తంగా నున్నది.

“స్పి స్పి”

సంపాదకీయములు

సంగీతము - సాహిత్యము

ముక్తి, రక్తి, భుక్తి మానవుని జీవితములో సంగీతము, సాహిత్యములు విశేషమైన ప్రాముఖ్యము వహించినవి. ఇవిరెండు ఒకదానిమీద నొకటి ఆధారపడియుండునవి. సంగీతము తనలో లేనివాడు, గానసుధారసమును గ్రోలలేనివాడు మానవజాతిలో నుండతగినవాడు కాదు. రాగయుక్తంగా పాడినపాటలు, పద్యములు మనోహరమే కాకుండా భావయుక్తంగా పాడినవి తన్మయత్వాన్ని ప్రసాదిస్తవి. భావయుక్తంగా పాడే సంగీతమునకు విశిష్టతమయిన సాహిత్యము ఎంతైనా అవసరం. సాహిత్యమును నిర్లక్ష్యంతో చూచి మిగిలిన అన్నిలక్షణములకు ప్రాధాన్యమిచ్చినను గానకళయొక్క ఉత్తమలక్ష్యాలు ముక్తి, రక్తి, భుక్తులను సాధించలేవు. పాటలు, పద్యములు ఏ భావంలోనివైనను ముక్తిసాధనకు తాను తన్మయుడై, ప్రోతలను తన్మయులను చేయకలుగడమే మార్గము. రక్తికి సంయతము సాహిత్యము విశేషమైన ప్రాముఖ్యతను కల్పిస్తుంది.

రక్తిమీదనే భుక్తి ఆధారపడియుంటుంది. భుక్తిమూలమైన ప్రజాదరణ, సత్కారములు తమ సంగీతము రక్తికట్టిననాడే అమరుతాయి. ఉత్తమమయిన సంగీతమునకు శ్రావ్యమయిన కంఠస్వరము, పరిశ్రమ చాల అవసరము. అంటే అందరికీ పుట్టుకతోనే శ్రావ్యమైన కంఠస్వరము అబ్బదు. అంతమాత్రంచేత అట్టివారు సంగీతసాధనకు తగరని భావంకాదు. అచంచలమైన సాధకమువలన ఎట్టికంఠస్వరమైనను సంగీతము కనువుగా తయారుకాగలదు, కాబట్టి చక్కనిపరిశ్రమ సంగీతజ్ఞానము ననేకరకముల రాణింపజేస్తుంది.

కవులు, రచయితలు సంయతము పైలక్ష్యాలు. ముక్తి, రక్తి, భుక్తులను దృష్టిలోనుంచుకొని దేశకాలముల కనుగుణ్యంగా చక్కనిపాటలు, పద్యములు, వచనములను సాహిత్యసంపదకు ప్రసాదించాలి.

అయితే గానకళకుగాని, సాహిత్యమునకుగాని ప్రభుత్వ ఆదరణ నున్నచేకాని ప్రజలకు విశేషంగా అందుబాటులోకిరాదు. ఈ సందర్భములో ప్రజలు, ప్రజాప్రతినిధులే బాధ్యతతో వ్యవహరించాలి.

ఎన్నికల గుణపాఠం

కాంగ్రెస్ మహాసభాధ్యక్షుడు పండిత నెహ్రూ విధివిరామములేని సంచారము ఎన్నికల సందర్భములో కాంగ్రెస్ కు కొంత అనుకూల వాతావరణము సమకూర్చినమాట నిజమే, కాని అది పండిత నెహ్రూ మీదనుండు భక్తిగౌరవాలు, గాంధీజీ నాయకత్వముక్రింద, సూత్రాలననుసరించి యీ మధ్యదాక కార్యక్రమము నడిపిన కాంగ్రెస్ మీదనున్న ఆభిమానము కారణము. అంతేకాని కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ నిర్వహణలోని అవకతవకలను ప్రజలు మరచారనుకోవడం ధ్రువ. దానికి నిదర్శనంలోజా వారి ఎన్నికల ఫలితాలే.

ఇక కాంగ్రెస్ ప్రత్యర్థుల విషయంచూడండి. కిషన్ మజూర్ ప్రజాపార్టీ, సోషలిస్టుపార్టీలు కాంగ్రెస్ ఆచరణలో పెట్టకలుగని గాంధీజీ సిద్ధాంతముల నమలుపరచెదమని రంగములోనికి వచ్చినవి. ఈ రెండు పార్టీలలోనివారు కరుడుగట్టిన దేశభక్తులు, స్వార్థరహితులు. జాతీయ సమరయోధులు, మరి యీ రెండు పార్టీలు ఏకోన్మఖంగా ఎన్నికలలో పనిచేయకపోవడం ఆయా పార్టీనాయకులలోని ప్రాస్వద్వృత్తి తమప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకోవాలనే ఆశయే కారణం. దానిమూలంగా తాము బలపడలేదు; ప్రత్యర్థులకు బలము సమకూర్చగలిగారు. తమ్ము అనుసరిస్తున్న ప్రజలను రాజమార్గంలో నడిపించలేక పోయారు.

హింసాకాండను ఏవగించుకొంటున్న ప్రజాసముదాయం కమ్యూనిస్టుపార్టీ ని ఏనాడు బలపరచదు. అయినా జాతీయభక్తులు తమ ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వ ప్రదర్శనాలతో కమ్యూనిస్టు అభ్యర్థులకు బలముసమకూర్చారు.

ఇక స్వతంత్రులు అవకాశవాదులు. వీరు ఎన్నుకోబడిన తరువాత దొలుండు పుచ్చకాయలాగ అవకాశమును పురస్కరించుకొని అటు, యిటు తిరుగాలని వారి ఆశ. వీరివల్ల దేశానికి మేలుకంటే, చెడుచే అధికంగా నుంటుంది. ఈ గుణపాఠం ముందు ముందుకై నా ఉపకరిస్తుందని మా నమ్మకం.

శ్రీ ఖరనామ సంకీర్తన పుష్క-మాఘమాసములు.

16	బు	చ 24.49 పూప 56.42 ది 17.49 సంకషమార చకురీ వ్రతం
17	గు	పం 23.27 ఉఫ 60.10 ది 15.48 శ్రీ త్యాగరాజస్వామి నామారాధనం
18	శు	వ 29.4 ఉఫ 0.18 ది 22.10 త్యా 4.10 వప 3.27 మొ 5.7 సత్వతామతీ
19	శ	స 29.26 హ 2.47 ది 27.10 త్యా 4.5 వప 3.51 మొ 5.20 క
20	ఆ	అ 28.5 చి 7.55 ది 12.54 త్యా 4.0 వప 1.45 మొ 3.21
21	సో	స 26.27 స్వా 3.49 ది 17.31 త్యా 3.55 వప 1.35 మొ 3.9
22	మం	ద 27.11 విశా 2.32 అనూ 57.26 ది 12.6 త్యా 3.50 వప 11.25
23	బు	వ 18.56 శ్వే 56.47 ది 13.12 త్యా 3.47 పప 11.52 మొ 1.23 క తిధిద్యయం
24	గు	ద్వా 13.47 మూ 52.48 ది 15.25 త్యా 3.44 వప 12.45 మొ 2.15 క
25	శు	త్ర 7.57 పూప 48.29 తి 15.4 త్యా 3.43 తీవ 12.37 మొ 2.9 క
26	శ	చకు 3.12 ● అనూ 53.40 ఉపా 43.57 త్యా 3.43 వ ఉ 9.22
మాఘమాసము		
27	ఆ	శుద్ధపాడ్యమి 49.17 శ 39.28 రా 20.39 మాఘస్నానారంభం
28	సో	విదియ 43.33 ధ 35.24 రా 24.10 త్యా 3.46 వతె 3.31 మొ 5.1
29	మం	త్య 38.17 శత 31.56 రా 19.2 త్యా 3.50 వరా 1.29 మొ 3.1 క
30	బు	చ 34.16 పూభా 29.14 త్యా 7.54 వతె 3.33 మొ 5.12 వరక
31	గు	పం 31.12 ఉభా 27.43 త్యా 7.58 వతె 3.5 మొ అమామదనపంచమి
1	శు	వ 29.10 శే 27.17 శేవ ఉ 7.3 క
2	శ	స 28.33 ఆశ్వ 28.5 ది 17.57 త్యా 4.8 వతె 3.43 మొ 5.22
3	ఆ	అ 29.9 ధ 30.5 త్యాజ్యాభావః భీష్మాష్టమి
4	సో	స 30.57 కృ 37.18 ది 1.41 త్యా 4.17 మధ్యనవమి
5	మం	ద 32.44 శో 37.24 ది 16.2 త్యా 4.16 వప 12.57 మొ 2.39 క
6	బు	వ 37.25 మృ 42.30 త్యాజ్యాభావః సర్వేపాంభీష్టైకాదశి
7	గు	ద్వా 41.47 ఆ 47.54 ది 5.23 త్యా 4.22 భీష్మద్వాదశి
8	శు	త్ర 46.27 పున 54.0 ది 20.57 త్యా 4.24 వప 2.53 మొ 4.39 క
9	శ	చకు 51.16 పువ్య 59.56 ది 15.59 త్యా 4.24 వప 12.54 మొ 2.40 క
10	ఆ	○ పూ 55.56 అశ్లే 60.10 త్యా 4.27 వరా 3.6 మొ 9.51 క
11	సో	బహుళపాడ్యమి 60.7 అశ్లే 5.54 రా 9.49 త్యా 4.22 వరా 3.53 మొ
11.38 క		
12	మం	విదియ 60.10 మఘ 11.7 త్యా 4.18 వరా 7.32 మొ 9.55 క
13	బు	విదియ 3.48 పూప 15.33 త్యా 4.15 వరా 3.23 మొ 10.5 క
14	గు	త్య 6.20 ఉఫ 19.17 త్యా 4.10 వరా 10.57 మొ 12.37 క
15	శు	చ 7.46 హ 21.53 త్యా 4.5 వరా 11.24 మొ 1.2 క

REGD. No. M.4793.

గ్రహలక్ష్మి

15th Feb. 1952



VOL. 21

Grihalakshmi

No. 2

Price As. 6.